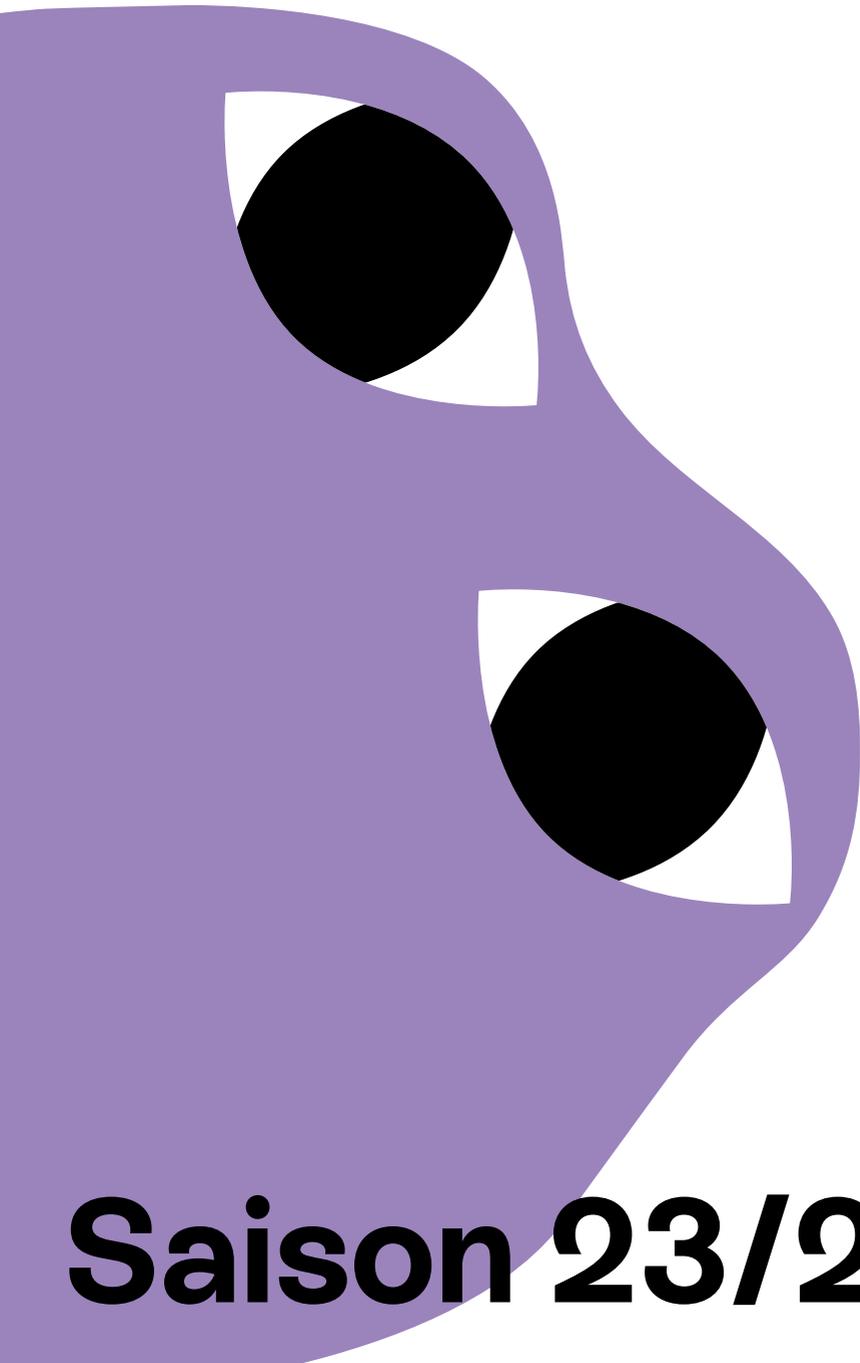


Les Bords de Scènes

23/24

Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis,
Ablon-sur-Seine, Paray-Vieille-Poste



Grand-Orly Seine Bièvre

Saison 23/24

Les Bords de Scènes

Toutes nos informations



Accueil & billetterie

01 69 57 81 10
contact@lesbds.fr
lesbordsdesscenes.fr

Espace Jean Lurçat

Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
Horaires d'ouverture :
Du mar. au ven. 14h-18h

Salles & accès

Espace Jean Lurçat

Spectacles
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Agnès Varda

Cinéma
Espace culturel Jean Durix
37-39 Grande Rue
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy

Théâtre Jean Dasté

Ateliers théâtre
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy

Salle Lino Ventura

Spectacles et cinéma
4 rue Samuel Deborde
91200 Athis-Mons
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚏 Bus 399 direction Massy
Palaiseau arrêt Centre
Administratif
ou
🚏 Bus 487 abc direction
Athis-Mons Portes
de l'Essonne arrêt Place
Henri Deudon

Espace Pierre Amoyal

Spectacles
12 avenue de la République
91420 Morangis
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚏 Bus Mobilien 399 arrêt
Mairie de Morangis

L'Avant-Scène

Cinéma
1 avenue d'Alsace Lorraine
91550 Paray-Vieille-Poste
♿
🚏 RER C ou D arrêt Juvisy
+
🚏 Bus 285 arrêt
Porte de l'Essonne
+
🚏 Bus 292 arrêt
Henri Barbusse

Espace culturel Alain-Poher

Salle Charles Chaplin
Spectacles et cinéma
7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine
♿
🚏 RER C arrêt Ablon

Édito

Une nouvelle fois, la saison qui s'ouvre fait la part belle à tous les moyens d'expression culturels ! Théâtre, cinéma, cirque, jeune public, concert, humour... vous retrouverez tout ce qui fait la saveur d'une programmation plurielle destinée à tous les publics.

Vous le savez, nous avons à cœur de proposer des spectacles de qualité au plus grand nombre, sans aucune distinction. La culture est belle que quand elle est partagée et quand on peut lire les émotions sur chacun des visages des spectateurs.

Nous souhaitons aussi promouvoir les pratiques professionnelle et amateur, encore une fois sans aucune distinction. En plus d'être identifiés par la profession comme de très belles salles franciliennes, nous avons fait de nos espaces de culture de véritables repères pour les associations et pour les habitants. Sur nos planches, nous accueillons des artistes reconnus, parfois internationalement, d'autres à la carrière plus confidentielle, mais aussi des associations locales et des partenaires comme nos conservatoires.

Pour ce faire, nous savons que nous pouvons compter sur l'équipe des Bords de Scènes. Qu'ils gèrent la programmation, la communication, les tâches administratives ou la technique, les agents de notre établissement culturel portent haut les valeurs d'un service public culturel. Nous souhaitons profiter de ces quelques lignes pour les saluer pour leur engagement et leur professionnalisme.

Enfin, c'est parce que ce monde de rêves ne serait rien sans vous, le public, que nous souhaitons vous remercier pour votre confiance et votre fidélité.

Bonne lecture !

Lamia Bensarsa Reda

Présidente des
Bords de Scènes
Maire de Juvisy-sur-Orge

Michel Leprêtre

Président du Grand-Orly
Seine Bièvre

Jean-Luc Laurent

Vice-président du
Grand-Orly Seine Bièvre
Chargé des équipements
culturels

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département du Val-de-Marne.

Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles, le ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Choisir...

Construire une saison, c'est choisir.

Voir des œuvres, les aimer, les imaginer pour vous sur les plateaux des Bords de Scènes, opérer des choix, faire des arbitrages. Quel dilemme ! Ce nouveau programme se veut donc le résultat de cette sélection, faite avec passion, guidée par nos coups de cœur et nos aspirations, dans le respect de nos engagements. Une saison que nous avons rêvée plus que jamais plurielle, colorée et séduisante.

Veiller à accorder une large place aux spectacles familiaux, rester ouvert à toutes les disciplines – le théâtre, le cirque, la danse, les musiques, anciennes, classiques, actuelles... – trouver le juste équilibre entre les noms connus et les découvertes, poursuivre les fidélités avec les artistes qui nous accompagnent tout en ouvrant la porte aux nouvelles rencontres. Ainsi se sont dessinés les choix qui forment ce programme.

Aujourd'hui cette saison existe. Et pour la présenter ici, il s'agit encore de choisir... Qui citer ? L'incroyable Circus Baobab avec le spectacle *Yé ! (L'eau !)* ou le délicat *Scènes étranges dans la mine d'or* d'Elsa Guérin ? *L'Avare* avec l'irrésistible Harpagon d'Emmanuel Vérité ou l'incandescent *De la disparition des larmes* avec Lena Paugam ? *L'Orfeo* de Sartorio, opéra baroque magnifié par Philippe Jaroussky à la direction musicale et Benjamin Lazar à la mise en scène ? Le Plateau rap avec Niro, Vicky R et Beendo Z ? Les projets de nos compagnies en résidence, la Compagnie Légendes Urbaines, La compagnie des Hommes, la Compagnie Sans la nommer et La Nébuleuse de Septembre ?

Comment ne pas évoquer la venue de la batteuse et compositrice Anne Pacey, celle du chanteur britannique Charlie Winston ou l'association qui nous lie pour deux années au très créatif compositeur Anthony Laguerre ? Occasion d'une nouvelle collaboration avec le Conservatoire des Portes de l'Essonne, partenaire fondamental des Bords de Scènes, tout comme le Réseau des médiathèques de Grand-Orly Seine Bièvre.

Parler aussi de tous les rendez-vous, des rencontres, des ateliers. Nous les tricotons avec les artistes et de multiples complices pour rendre la saison toujours plus vivante et partagée.

Rappeler enfin que nous sommes une maison de cinéma avec quatre salles réparties dans nos villes. S'y donnent à la fois les grands films d'actualité mais aussi des cycles thématiques, des débats et plusieurs événements dont le Lab'Ciné.

Parce qu'il est impossible de tout dire dans ces quelques lignes, je vous passe le flambeau. À présent, c'est à vous qu'il appartient de faire des choix. Nous vous laissons partir à la découverte de cette nouvelle saison au fil de ces pages. N'hésitez pas à nous suivre sur les réseaux sociaux et surtout à venir nous retrouver lors des journées des associations de votre ville ou encore le 22 septembre pour la soirée de présentation de saison à l'Espace Jean Lurçat. Nous pourrions vous aider à choisir... Nous avons tant à partager !

À très bientôt

Valérie Contet

Directrice

Vive le cinéma

Le 7^e art aux Bords de Scènes

4 salles de proximité

dont deux classées Art et Essai et une labellisée Jeune Public

Salle Agnès Varda **Juvisy-sur-Orge**

Salle Lino Ventura **Athis-Mons**

L'Avant-Scène **Paray-Vieille-Poste**

Salle Charles Chaplin **Ablon-sur-Seine**



7 films par semaine

en version française et originale s'adressant à tous et à des tarifs attractifs : films d'actualité, grand public ou art et essai, à destination du jeune public, courts métrages, documentaires...

Des rencontres, des débats et des moments conviviaux en partenariat avec les associations locales et les structures culturelles du territoire.

Des temps forts et des événements mensuels

- Ciné-débats
- Ciné-rencontres
- Ciné-biberons, Ciné-goûters
- Le Mois du Film Documentaire
- Les Pionnières du cinéma
- Les Rencontres Cinessonne
- Les festivals Play it again et Rembobinez svp !
- Et bien sûr : Le Printemps et La Fête du Cinéma.

Le festival Tous en Scène qui propose de nombreux rendez-vous, avant-premières et ateliers participatifs.

La quatrième édition du Lab'Ciné, un événement consacré aux formations aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel, à destination des lycéens, étudiants et professionnels de la culture, valorisant les acteurs de la profession, ainsi que les cursus et écoles préparatoires.

Et tout au long de l'année, une programmation mensuelle avec des cycles de films de répertoire, de grands classiques du cinéma français ou de films à thème en écho avec l'actualité.

Faites le plein d'émotions sur grand écran !

Enseigner, transmettre, partager

L'éducation à l'image des Bords de Scènes, tout un programme :

- Près de 130 classes du territoire participant aux dispositifs Maternelle, École et Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma ;
- La coordination départementale du dispositif École et Cinéma et Maternelle au cinéma ;
- Des séances spécialement conçues pour la petite enfance ;
- Des films adaptés à chaque âge, des pistes pédagogiques originales proposées aux enseignants, des jeux et pratiques ludiques du cinéma ;

Et bien d'autres projets à imaginer avec vous, enseignants, éducateurs, formateurs...
L'équipe des Bords de Scènes est à votre écoute.

Ciné-concert pour l'espace public | 1h | En famille | Dès 10 ans | Gratuit

Ouverture de saison / Journées Européennes du Patrimoine

Fantôme

Collectif La Méandre



©Pierre Acobas

Fantôme. Derrière ce mystérieux titre se niche le nouveau spectacle d'Arthur Delaval, un petit bijou poétique sous forme de ciné-concert, à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets. Accessible dès 10 ans, il plonge les spectateurs au cœur d'un film d'animation onirique et ultra inventif. On y suit le parcours d'un enfant nommé Fantôme qui évolue dans un drôle de monde. Tout n'y semble tourner qu'autour du travail, chacun s'appliquant à effectuer sa tâche quotidienne et répétitive. Notre jeune héros, lui, ne connaît qu'une règle : s'amuser ! C'est par cette incroyable force de caractère et son pouvoir d'imagination qu'il viendra, malgré lui, perturber l'engrenage de cette société bien autoritaire. Voici un parcours initiatique très original et piloté depuis la scène par Arthur Delaval et Charlie Doublet, deux compères bourrés de talent qui ne parlent qu'en musique et bricolages sonores. C'est leur manière à eux de nous transmettre cette étonnante histoire et d'ouvrir grand les portes de l'imaginaire.

Direction artistique, musique, interprétation **Arthur Delaval** Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation **Jordan Bonnot** Musique, interprétation **Charlie Doublet** Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation **Lucie Paquet** Animation, mapping, régie vidéo, interprétation **Guillaume Bertrand** Régie vidéo, interprétation **Agnieszka Juszcak** Régie son, interprétation **Pierre Lacour, Loane Gatto, Isia Delemer** Accueil et transmission complices, interprétation, regard extérieur à la mise en scène **Anais Blanchard** Accueil et transmission complices, interprétation **Zaina Zouheyri**

Musiques du monde | 1h40 | Gratuit | Réservation obligatoire

Présentation de saison

suivie de

Duplessy & Les Violons du Monde

©Océane Seyjer

Quelle joie de vous retrouver pour la présentation de la saison 23/24 ! En première partie, nous vous invitons à un petit medley des spectacles et autres surprises qui rythmeront les prochains mois des Bords de Scènes. L'ensemble de l'équipe et les artistes invités vous en dévoileront toutes les richesses, en quelques mots, quelques images ou quelques notes... En deuxième partie de soirée, place à la musique et à l'imaginaire avec *Duplessy & Les Violons du Monde*, un fabuleux et insolite quatuor à cordes qui nous offre une invitation au voyage. Mathias Duplessy, guitariste et compositeur français, insatiable et curieux, n'a de cesse de diversifier ses sources d'inspiration, des gitans de Grenade aux traditions d'Inde ou de Mongolie. Pour *Les Violons du Monde*, il s'entoure de Guo Gan, grand maître du erhu chinois, d'Aliocha Regnard, virtuose du nyckelharpa suédois et de Mandakh Daansuren, l'un des éminent spécialiste mongol de la vièle à tête de cheval. Unis par la guitare flamenca de Mathias Duplessy, ces quatre frères de cordes s'amuse à revisiter des thèmes d'ici ou d'ailleurs, inventant des valse sous influence japonaise ou du jazz manouche aux accents chinois. Ensemble, ils nous font voyager de l'Europe à l'Extrême-Orient, en passant par l'Espagne ou les États-Unis, avec une audace qui nous rappelle que la musique s'est toujours voulue sans frontière !

Guitare, chant **Mathias Duplessy** Vièle chinoise « erhu », chant **Guo Gan** Vièle scandinave « nyckelharpa », chant **Aliocha Regnard** Vièle mongole « morin khuur », chant diphonique **Mandakhjargal Daansuren** « Mandakh »

Humour | 1h15 | Tarif A+

Mathieu Madenian

Un spectacle familial

Mathieu Madenian, natif de Perpignan, est connu du public français pour ses talents d'humoriste, de comédien et de chroniqueur. Il débute sa carrière dans la série *Un gars, une fille* où il joue diverses voix off avant de se concentrer sur l'écriture de ses propres one-man-show. Il a également été chroniqueur pour Charlie Hebdo. Dans son nouveau seul en scène, sans artifice, en jean et baskets blanches, il se présente à nous dans le pur style du stand-up, abordant un sujet des plus universels et qui parle à tous : la famille. Avec un humour décapant, mais aussi beaucoup de tendresse, il passe en revue tous les travers qui ne manquent pas de réveiller en chacun quelques souvenirs ! Les vexations mal digérées, les dîners alcoolisés, les jalousies fraternelles... En bref, un festival de névroses. Ce n'est pas avec son psy mais bien avec son public qu'il décide de tout déballer sur scène pour se guérir des affres de la famille. Une véritable introspection explosive et collective, pour un grand moment de rire !



©Thomas O'Brien

Mise en scène **Kader Aoun** Texte, interprétation **Mathieu Madenian**

Rap | 2h30 | Tarif Festi'Val de Marne

Festi'Val de Marne

Vicky R + Beendo Z + Niro



Niro ©David Delaplace

Cette année encore, Les Bords de Scènes reçoivent un plateau rap, proposé dans le cadre du Festi'Val de Marne et mettant à l'honneur trois artistes incontournables du genre, à commencer par la tête d'affiche de la soirée Niro. Une nouvelle occasion de découvrir l'infinie richesse de cette musique. En première partie nous découvrirons la rappeuse et beatmakeuse Vicky R. Depuis ses 16 ans, la jeune artiste, née au Gabon, s'impose comme voix féminine dans le paysage du rap francophone : prouesses techniques et passion débordante nourrissent son incroyable créativité. Quant à Beendo Z, il est lui aussi l'une des promesses du rap français. Originaire du Val-d'Oise, il se distingue par son goût immodéré pour la littérature et le plaisir des mots. Allitérations, assonances et références en tous genres, Beendo Z donne au rap ses lettres de noblesse. Rappeur prolifique et producteur reconnu, Niro vient fêter aux Bords de Scènes ses dix ans de carrière. Révélé très tôt par plusieurs compilations, c'est en 2012 qu'il voit la tension monter d'un cran avec la sortie de l'album à succès *Paraplégique*. Peu à peu, il s'impose alors comme une figure montante, sa palette musicale ne cessant de s'élargir, jusqu'à obtenir un disque d'or en 2016. Aujourd'hui, Niro est une valeur sûre, comme le prouve la puissance de son dernier album *Taulier*, le plaçant indéniablement parmi les plus grands rappeurs français.

Dans le cadre du 37^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Département du Val-de-Marne



©Pierre-Yves Chouin

Cirque | 1h | En famille | Dès 7 ans | Tarif C

Mikado

Petit récit d'effondrements

Collectif Sous le Manteau

Le Collectif Sous le manteau regroupe des acrobates de très haut niveau, tous spécialistes du mât chinois. Avec une particularité tout de même, et non des moindres : pour renouveler les formes de cette discipline, ils ont choisi de la pratiquer de manière collective. Dans leur nouveau spectacle, ils investissent une sorte de Mikado XXL constitué de 41 mâts chinois instables ne demandant qu'à s'écrouler. Et pour cause, au mikado, sans effondrement, pas de jeu ! Tout mettre par terre, c'est la promesse de reconstruire différemment. De ne surtout pas répéter les mêmes erreurs mais de se jurer... d'en faire d'autres. Ici, les six personnages évoluent dans un espace clos, sorte d'incubateur d'idées bancales, piste de crash-test pour pilotes d'essais sans plan de vol, mais emplis de rêves et d'énergie. Un jeu des plus joyeux !

◀▶ Bord plateau à l'issue
du spectacle

Mise en scène **Florent Bergal** Avec **Constance Bugnon, Cyril Combes, Anatole Couety, Nicolas Fraiseau, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Lou Ødegaard** Scénographie **Silvain Ohl** Création sonore **Philippe Perrin** Création lumière **Jérémie Cusenier** Création costumes **Charlotte Gillard**

Sam. 14 oct. 16h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Chanson | 50 min | En famille | Dès 5 ans | Tarif Festi'Val de Marne

Festi'Val de Marne / Les Refrains des Gamins

Quand les poules auront des dents

Thriller musical familial

Jeanne Plante & Jérémie Pontier
Patrice Thibaud

Voici, dans le cadre du Festi'Val de Marne, un concert pour petits et grands, nimbé de l'univers musical, drôle et coloré de l'artiste Jeanne Plante, avec le regard à la mise en scène de Patrice Thibaud. Lors d'un repas de famille, un enfant refuse catégoriquement de manger son poulet. Son chien, à la fois sentimental et serial killer, profite de la situation pour s'emparer du volatile, mais sa faim est sans limite... Sous la forme d'un dialogue entre un chien et un enfant, et à travers onze chansons, *Quand les poules auront des dents* nous plonge dans un thriller musical aussi amusant que cruel autour d'une question morale que seuls les êtres humains peuvent se poser. Doit-on manger les animaux ? Autrice, compositrice et interprète, Jeanne Plante invente un petit monde enchanté qui n'appartient qu'à elle. Plus elle chante, plus son goût du théâtre se manifeste et s'exprime dans l'incarnation de personnages chantants plein d'esprit. Avec ce nouvel opus pour toute la famille, elle nous régale de sa fantaisie.

Dans le cadre du 37^e Festi'Val de Marne, avec le soutien du Département du Val-de-Marne



©Franga

Auteur compositeur **Jeanne Plante** Mise en scène **Patrice Thibaud** Comédie, chant, percussions, basse, clavier, accordéon, ukulélé **Jeanne Plante, Jérémie Pontier** Costumes **Isabelle Beaudouin** Création lumière **Anne Muller** Création sonore **Benoît Destriau**

Théâtre | 1h15 | Tarif B

Auteurs en Scène

De la disparition des larmes

Milène Tournier
Lena Paugam – Compagnie Alexandre

Celle qui parle a 35 ans mais pourrait en avoir mille. Elle fait partie de ces gens qui traversent le monde en invisibles. Elle occupe ses journées avec les vieux de son immeuble. D'un appartement à l'autre, celui de Madame A., de Monsieur C., elle partage les solitudes du voisinage. Depuis la tour de banlieue où elle habite, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, elle observe les nuages et médite chaque jour sur ce qui reste et ce qu'on oublie. Dans cette performance musicale construite à partir d'un lamento de Barbara Strozzi, le texte puissant de Milène Tournier fait le constat troublant de la disparition progressive des larmes dans le monde moderne. En quelle mesure les lamentations sèches de la femme qui nous parle sont-elles contraires au sens de l'Histoire ? Y aurait-il un parallèle à faire entre le réchauffement climatique et la pétrification de la vie ? En quoi le retour des larmes y ferait-il révolution ? Lena Paugam, metteuse en scène et comédienne céleste (que l'on a pu découvrir aux Bords de Scènes la saison dernière avec *Andromaque* et *Ode Maritime*) livre ici une partition bouleversante.

Auteur en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des Médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

◀ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ **Atelier écriture**
mené par Milène Tournier
Ven. 20 oct. 19h30-21h30 (p. 69)

→ Tarif spécial Auteurs en Scène
(p. 76)



©Pauline Le Goff

Conception, interprétation **Lena Paugam** Texte **Milène Tournier** Création lumière **Jennifer Montesantos** Création sonore **Lucas Lelièvre** Création photo-vidéo **Katell Paugam** Scénographie **Léa Gadebois-Lamer** Accompagnement chorégraphique **Bastien Lefèvre, Julien Gallée-Ferré** Regard extérieur **Sylvain Ottavy**

Clown, danse | 1h | En famille | Dès 9 ans | Tarif C

Continuez toujours tout droit

Marie Roth & Élise Roy
BANG!



©Zoe Mary Plecto

La compagnie BANG ! n'a pas son pareil pour explorer l'expressivité du mouvement et raconter des histoires par la magie du clown, à laquelle elle se plaît à lier d'autres langages artistiques : le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette... *Continuez toujours tout droit* s'offre à nous comme un duo pour deux corps et une voix. Les deux corps, ce sont ceux de Marie Roth et Élise Roy, les créatrices et interprètes de la compagnie BANG ! La voix, c'est celle de Barbara, une intelligence artificielle un brin autoritaire qui dicte à nos protagonistes la marche à suivre. Quand ces deux êtres atterrissent sur notre planète depuis un vaisseau céleste pour vivre avec les humains, leur enthousiasme à l'idée d'intégrer ce nouveau groupe est mis à rude épreuve par cette voix électronique : tout d'abord étrangement accueillante et aidante, elle devient peu à peu insidieusement tyrannique ! La Machine Barbara, qui représente à elle seule tout ce qui fait autorité, est là pour les aider à franchir toutes les étapes d'une bonne intégration. Il s'agit de prendre la bonne voie et de se mettre au bon format, même si cela devait les amener à se plier en quatre, à se marcher sur les pieds ou à perdre le nord !

Spectacle accueilli en résidence de création

👁️ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ **Atelier clown** (enfant / parent)
Mené par Marie Roth & Élise Roy
Mer. 8 nov. 15h-17h (p.69)

→ **Séance scolaire**
Ven. 10 nov. 14h15

Création, interprétation **Marie Roth, Élise Roy** Regard extérieur **Claude Bokhobza** Costumes **Irène Bernaud** Création lumière **Olivier Maignan** Partition vocale des interprètes **Bastien Nouri**

Danse, hip hop | 1h | Tarif A

Festival Kalypso

Portrait

Mehdi Kerkouche
CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA

On ne choisit pas sa famille... Dans la dernière création du chorégraphe Mehdi Kerkouche, nouveau directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant. L'héritage familial y devient matière chorégraphique à travers les corps électrisés d'une tribu d'interprètes venus d'horizons très variés. Famille heureuse ? Famille absente, soudée, embarrassante ou toxique ? Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment y affirmer son individualité ? Au cours d'un spectacle explosif, les liens évoluent, les personnalités détonnent, en solo, en duo ou dans des partitions d'ensemble, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. *Ce Portrait*, telle une exploration au cœur de la sphère intime, donne à voir une photo de famille résolument contemporaine et compose une mosaïque passionnante de tempéraments et d'énergies multiples.

Dans le cadre de la 11^e édition du festival Kalypso - Escale à Juvisy-sur-Orge
En partenariat avec la Cie Kåftg / Direction Mourad Merzouki



©Julien Benhamou

Chorégraphie **Mehdi Kerkouche** Avec **Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt** Assistanat à la chorégraphie **Alexandra Trovato** Musique **Lucie Antunes** Lumière **Judith Leray** Scénographie **Mehdi Kerkouche, Judith Leray** Costumes **Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalé, Céline Frécon** Maquillages **Sabine Leib** Coaching vocal **Nathalie Dupuy**

Pop-rock | 1h30 | Tarif A

Charlie Winston

As I am Tour

De Charlie Winston, on connaît son iconique *Like a Hobo*, tube du début des années 2000, qui révèle une identité musicale toute à la fois forte, folk et rock, ainsi qu'une nature prompte au vagabondage, entièrement nourrie par la quête de soi et le goût du partage.

Nous le retrouvons en concert pour célébrer la sortie d'un nouvel album, *As I Am*. Le cinquième de sa carrière, édité par le prestigieux label tôt ou tard, cet opus est sans doute le plus introspectif de l'artiste. C'est dans le huis clos forcé des confinements que Charlie Winston a conçu son nouveau projet, aboutissement d'une collaboration aussi inattendue que généreuse avec Vianney.

Le chanteur anglais s'y présente sans masque et se révèle dans toute son humanité : « Ce titre, *As I Am*, a la valeur d'un mantra. C'est un moyen de rappeler qui je suis et ce que je fais ». Et c'est sur scène que ce message universel et bienveillant prend toute son ampleur, dans la ferveur des concerts d'une tournée franco-européenne. S'y délivre en beauté la musique rare de Charlie Winston, fruit d'une patiente et captivante distillation de folk et de pop, pour un résultat solaire et poignant. En un mot, universel...



©Jan Welters

Voix, guitare, piano **Charlie Winston** Claviers, basse, clarinette basse **Louis Sommer** Batterie, back vocals **Vincent Polycarpe** Guitare **François Lasserre**

Musique ancienne | 1h15 | Tarif B

Les Jours Baroques

The Curious Bards

Sublimation



The Curious Bards poursuivent, depuis 2015, la passionnante mission de mettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : les musiques du XVIII^e siècle d'influences celte, gaélique et scandinave. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte, ils créent un son marqué de l'authenticité, de la chaleur et de l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles. Avec leur nouveau programme *Sublimation*, ils révèlent un incroyable répertoire : celui des pays scandinaves, de la Norvège à la Suède en passant par le Danemark. Ils intègrent à leur instrumentarium de nouvelles pièces typiques de ces régions comme la Nyckelharpa suédoise ou le Hardingfele norvégien et dévoilent toute la richesse et la singularité mélodique de ce patrimoine musical. Ils nous révèlent aussi nos racines communes et nous emmène en voyage du côté du *Seigneur des Anneaux* ou de *Outlander*. Un programme unique et d'une étonnante fraîcheur.

Viole de gambe **Sarah Van Oudenhove** Cistre **Jean-Christophe Morel** Violon, nyckelharpa **Colin Heller** Violon, hardingfele **Alix Boivert** Mezzo-soprano **Ilektra Platiopoulou**

Théâtre | 50 min | En famille | Dès 4 ans | Tarif D

Kish kush

Traces d'une rencontre

Daniel Gol – Teatrodistinto



©Giulia Strilli

Ce spectacle tout en douceur et en poésie fait appel au mime, bien plus qu'aux mots, et touche au cœur de chaque spectateur. *Kish kush*, qui signifie gribouillage en hébreu, réunit deux personnages étrangers l'un à l'autre, isolés dans leurs mondes et dans leurs langues. Plongés dans un espace immaculé séparé d'une longue diagonale en papier blanc, chacun vit dans son pays, dans sa culture. Pour l'un, un univers de vent et de sable, pour l'autre, un pays d'orangers au parfum enivrant. Pour l'un, un gromelot métissé d'hébreu, pour l'autre, le français. Par le biais de la manipulation d'objets, des jeux d'ombres et des sons, ils vont peu à peu entrer en contact, apprendre à se connaître et faire de leurs différences une vraie richesse.

Avec ce théâtre gestuel d'une grande sensibilité, la compagnie italienne Teatrodistinto signe un conte sur la découverte de l'autre et une superbe illustration de la diversité.

→ Séance scolaire
Lun. 20 nov. 10h

Création Daniel Gol Avec Ettore Chiummo, Giuseppe Palasciano ou Larissa Wagenhals

Théâtre | 1h | Tarif B

Chez nos voisins

Hiku

Anne-Sophie Turion & Éric Minh Cuong Castaing
Compagnie Shonen



©Clé Shonen & Clé Grandeur Nature

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori. Pendant plusieurs mois, Anne-Sophie Turion et Éric Minh Cuong Castaing se sont immergés auprès de certains d'entre eux. Forts de cette expérience, ils proposent aujourd'hui une œuvre totalement inédite : créer les conditions d'une rencontre a priori impossible, celle du public avec ces individus qui ont fait le choix d'un retrait social radical. Accompagnés d'une performeuse, trois hikikomoris investissent la scène à distance grâce à des robots de téléprésence commandés en direct depuis chez eux au Japon. La pièce entre alors en contact avec la pensée marginale de ces invisibles de la société japonaise, avec leur rapport distancié au monde et leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres fragilités, interrogeant nos choix intimes, nos solitudes et nos facultés à décrocher du réel. Une expérience vertigineuse !

En partenariat avec le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (spectacle lauréat 2022)
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
Spectacle proposé en partenariat avec le Théâtre de Rungis.

Conception **Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing** Performance, traduction live **Yuiha Hokama**
Performance en téléprésence **Shizuka Fujii, Mastuda Ippai, Tomohiro Yagi** Collaboration au Japon,
médiation, co-organisation de la manifestation **Atsutoshi Takahashi et l'association New start Kansai**
Accompagnement dramaturgique **Marine Relinger, Elise Simonet** Scénographie **Pia de Compiègne,**
Anne Sophie Turion Création lumière **Vera Martins** Création sonore **Renaud Bajoux**

La compagnie des Hommes

La compagnie des Hommes aspire depuis vingt ans à élaborer un théâtre qui s'affranchisse des codes habituels et expérimente d'autres usages comme celui de créer et diffuser des œuvres en dehors des plateaux. « Pour qui et comment faire du théâtre, comment explorer d'autres espaces ? ». C'est ainsi que Didier Ruiz, directeur de la compagnie, pose les enjeux de son travail et imagine des formes parallèles : *L'Amour en toutes lettres* dans les bars et les jardins, la série des Apéros polars dans les halls de théâtre ou les parcs. C'est aussi dans cette approche humaniste que le chemin de la compagnie rencontre très tôt la poésie et la vérité des non acteurs, que Didier Ruiz appelle tendrement les « innocents ». Par le lien de confiance qu'il parvient à tisser avec eux, il les invite à se raconter. Ainsi naissent des œuvres d'une poignante sensibilité, telles que *Que faut-il dire aux hommes ?*, *2022 comme possible* et *Une longue peine* présentés aux Bords de Scènes lors des deux dernières saisons.

La compagnie des Hommes entame sa troisième saison de résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France et du Département de l'Essonne.

Théâtre | 1h10 | Tarif B

Mon amour

Nathalie Bitan

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes



©Vincent Berenger

Comme son nom l'indique, cette création parle d'amour, mais aussi de mort, tous deux étant intimement liés. Le père, la mère qui va mourir, le conjoint, la compagne... Comment aborder au théâtre ce moment d'une grande concentration d'émotions, quand une mutation s'opère face à l'absence de l'être cher ? Face à ce vertige, Didier Ruiz met en scène un récit fictionnel qu'il frotte, selon son habituel procédé de *parole accompagnée*, à des interventions « d'experts » de la mort : une psychologue, un médecin et un philosophe. En suscitant un moment de partage, simple et délicat, autour d'un sujet tabou, le metteur en scène ouvre un dialogue intime avec chacun de ses spectateurs. Une pièce à l'humanité partagée, dont on sort plein de vie, mieux armé pour accueillir l'inéluctable et avec l'envie de dire son amour aux autres. Et Didier Ruiz, artiste en résidence aux Bords de Scènes, de prouver, une nouvelle fois, sa bouleversante capacité à sonder les profondeurs de l'âme.

Didier Ruiz est également présent cette saison avec le spectacle *Dale recuerdos XXXIX (Je pense à vous)* (p. 65). Spectacle accueilli en résidence de création.

→ **Appel à participation**
(p. 70)

◀▶ Bord plateau à l'issue
du spectacle

Texte **Nathalie Bitan** Mise en scène **Didier Ruiz** Avec **Marcel Bozonnet, Isabel Juanpera, Cécile Leterme**
Avec la participation en alternance de **Emma Joux, Jean-Luc Langlais, Vianney Mourman** Assistanat à la
mise en scène **Myriam Assouline** Dramaturge **Olivia Burton** Scénographie **Emmanuelle Debeuscher**
Création lumière **Maurice Fouilhé** Création sonore **Adrien Cordier** Costumes **Marina Mathiot**



@Philippe Lebrun

Théâtre | 1h45 | Tarif A

La vie est une fête

Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

Trépidante compagnie à l'humour corrosif menée par Jean-Christophe Meurisse depuis sa création en 2005, la meute des Chiens de Navarre convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille. Attention : ça décoiffe ! Oreilles fragiles, s'abstenir. Coups de gueule, dérapages explosifs, désirs et rages fondent la matière de ce théâtre dadaïste à l'humour vache et sauveur. Dans cette veine d'irrévérence à haute dose, *La vie est une fête* déambule dans les couloirs d'un service des urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir à toute heure sans exception d'âge, de genre ni d'origine. Serions-nous tous devenus fous ? C'est l'hypothèse que formule ici notre troupe survitaminée. À travers des situations universellement évocatrices, les Chiens de Navarre tirent moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie dans nos existences. Une thérapie collective basée sur le rire face à un état du monde anxiogène. Avec les Chiens de Navarre, l'antidote est radical !

→ Appel à participation
(p. 71)

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch, Bernie** Collaboration artistique **Amélie Philippe** Régie générale en création, décors, construction **François Gauthier-Lafaye** Régie générale en tournée, régie plateau **Nicolas Guellier** Création, régie lumière **Stéphane Lebaleur** Création, régie son **Pierre Routin** Costumes **Sophie Rossignol** Machiniste **Augustin Grenier**

Ven. 1^{er} & sam. 2 déc. 20h30

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurgat

Théâtre, performance | 1h15 | Tarif unique 10€

Chez nos voisins

Contes Immoraux Partie 1 — Maison Mère

Phia Ménard

Compagnie Non Nova

Bâtir une réplique du Parthénon grec en carton, comme on monte une série de tentes pour des réfugiés, en luttant contre les lois de la physique jusqu'à parfois recommencer, inlassablement. Dans ce geste mécanique, Phia Ménard met les spectateur-riche-s face aux fragilités et aux crises de l'Europe. Avant que les forces de la nature ne leur rappellent ensuite les défis d'une autre crise, celle climatique.

Spectacle proposé en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.



© Jean-Luc Beaujault

Écriture, mise en scène, scénographie, interprétation **Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault** Scénographie, interprétation **Phia Ménard** Composition sonore **Ivan Roussel** Costumes, accessoires **Fabrice Ilija Leroy**

Théâtre | 2h | Tarif B

Projet 89

Fanny Gayard

Compagnie Sans la nommer



© Clémence Russel

La chute du mur de Berlin, le procès et l'exécution du couple Ceausescu diffusés à la télévision, le manifestant de la place Tiananmen devant les chars de l'armée chinoise, le bicentenaire de la Révolution française et le défilé bariolé de Jean-Paul Goude... L'année 1989 marque un tournant majeur des dernières décennies. Son souvenir, saturé de symboles, crée une sorte de trouble dans nos mémoires. *Projet 89* met la scène à l'épreuve de cette confusion historique. En piochant dans une collecte de documents, de témoignages d'habitants, dans leurs propres biographies aussi, cinq interprètes cherchent à recomposer, trente ans après, un paysage de 1989 pour en explorer le sentiment politique. Il en résulte un spectacle tout en finesse qui fait appel à notre expérience intime de l'Histoire. À la fois drôle et profond, comme un patchwork bigarré, il rassemble des moments d'émotion pure, des séquences d'une rare gravité et d'autres légères comme des plumes. Un condensé d'humanité, en somme.

Retrouvez également Jana Klein dans *Notre histoire* (p. 45).

La Compagnie Sans la nommer est en résidence aux Bords de Scènes avec le soutien de la Drac Île-de-France.

→ **Midi gratuit – L'Année 1989**

Mer. 29 nov. 12h30-13h15
(p. 67)

Écriture collective, mise en scène **Fanny Gayard** Avec **Olivier Boréel, Frédéric Fachéna, Jana Klein, Didier Légise, Ydire Saïdi** Avec la participation de **Rose Guégan** Regard dramaturgique **Agathe Dumont** Assistanat à la mise en scène **Estelle Courtemanche** Création sonore, vidéo **Didier Légise** Costumes **Marguerite Lantz** Collaboration lumière, espace **Laurent Vergnaud**

Danse | 30 min + 52 min | En famille | Dès 8 ans | Tarif C

Lou + Abaca

Mickaël Phelippeau

Béatrice Massin
Fêtes galantes

Venez vivre un moment plein de charme et ouvert à toute la famille en compagnie de Béatrice Massin et de ses Fêtes galantes... La chorégraphe, l'une des plus grandes spécialistes de la danse baroque en France, propose ici deux programmes tout en délicatesse.

Avec *Lou*, Béatrice Massin fait appel au chorégraphe Mickaël Phelippeau pour écrire, à sa façon, une certaine histoire de la danse baroque. Celui-ci s'amuse à dresser le portrait plein de fraîcheur et d'espièglerie de Lou Cantor, interprète emblématique de la compagnie Fêtes Galantes. Cette dernière dessine – au sens propre et au sens figuré – sa trajectoire de danseuse, tombée dans le monde chorégraphique dès l'enfance.

Dans *Abaca*, Béatrice Massin démontre que la légèreté est encore possible dans le monde qui nous entoure. Elle nous en convainc allègrement en composant un puzzle chorégraphique enlevé, véritable ode à la joie, pleine de grâce et de vivacité. Trois hommes et une femme reproduisent sur scène un refrain, s'avancent, repartent, s'élancent, au son de musiques classiques, de sonorités jazzy et de chansons françaises. Jouant comme de grands enfants, ils nous offrent un moment de divertissement au sens le plus noble du terme. La danse baroque se révèle alors comme un terreau exceptionnel à ce plaisir du métissage.

→ **Échauffement collectif**
mené par Damien Sengulen
15h-15h30 – Gratuit (p. 69)



Lou ©Patrick Coopitt / Hans Lucas

Lou

Chorégraphie **Michaël Phelippeau** Avec **Lou Cantor**
Musiques : extraits des *Folies d'Espagne* et *Air pour Madame la Dauphine Lully* / extraits de *Folia* variations sur un thème de Corelli **Rachmaninov**
Création lumière, scénographie **Abigail Fowler**
Costumes **Clémentine Monsaingeon**



Abaca ©Barolite Faïcon

Abaca

Conception, chorégraphie **Béatrice Massin**
Avec **Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca** Assistanat à la chorégraphie **Philippe Lebhar** Création lumière, scénographie **Thierry Charlier** Création sonore **Emmanuel Nappey** Costumes **Clémentine Monsaingeon** Musique **Falconieri, Juliette, Pluhar, Purcell, Vivaldi...**

Jazz | 1h20 | Tarif A

Anne Paceo

S.H.A.M.A.N.E.S

La batteuse, chanteuse et compositrice Anne Paceo n'a pas froid aux yeux ; musicienne exceptionnelle, elle excelle dans l'art de faire cheminer sa batterie dans des contrées musicales insoupçonnables. Avec *S.H.A.M.A.N.E.S*, elle nous invite à un voyage singulier, celui d'un chamanisme intemporel, « profondément humain », dit-elle. Inspirée autant par l'énergie des tambours de transe que par les chants et la musique sacrés, elle livre un concert à la fois introspectif et ouvert sur le monde. Les voix et les instruments dialoguent en parfaite harmonie pour créer de lumineuses mélodies. Avec ce projet, Anne Paceo, l'une des rares femmes batteuses, tire un peu plus le fil du travail vocal et des percussions pour composer un univers où le jazz et la pop se mêlent à des rythmes venus de Mongolie, de Sibérie ou des Caraïbes. Elle nous emmène sur les traces des chamanes en compagnie des voix envoûtantes d'Isabel Sörling et Cynthia Abraham et nous plonge dans un écrin aux vertus délicieusement apaisantes.



©Sylvain Grégoire

Batterie **Anne Paceo** Voix **Cynthia Abraham, Isabel Sorling** Saxophone **Christophe Panzani** Piano, claviers **Tony Paeleman** Guitare, percussions **Pierre Perchaud**

Théâtre | 45 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif D

Un conte d'automne

Julien Fišera – Compagnie Espace commun



© Pierre Martin Orhol

Avec *Un conte d'automne*, le metteur en scène Julien Fišera, habitué des textes contemporains, s'adresse cette fois-ci aux enfants en proposant une version inspirée de *Totoche* et de l'univers si particulier de Catharina Valckx. Cette autrice adulée par les jeunes lecteurs développe dans ses albums illustrés, publiés à l'École des Loisirs, les aventures de ses personnages fétiches : des animaux dotés de parole et très attachants, parmi lesquels le fameux Totoche. Julien Fišera offre un spectacle qui se présente à la fois comme un mini-contes d'apprentissage et une belle histoire d'amitié. Ici sont évoqués des sentiments profonds et parfois douloureux comme l'ennui, la solitude ou l'exclusion, mais ils sont vite détrônés par un humour sensible et un comique explosif. *Un conte d'automne...* pour le plus grand plaisir des spectateurs en herbe.

Avec le soutien du Département de l'Essonne dans le cadre du dispositif de création jeune public
Après *L'enfant que j'ai connu* en 2023, Julien Fišera présentera également cette saison *Un dieu un animal* (p.48).

→ Séances scolaires
Jeu. 21 déc. 10h & 14h15

Adaptation, mise en scène **Julien Fišera** Avec **Myriam Fichter**, **Xaverine Lefebvre** Espace **François Gauthier-Lafaye** Création lumière **Kelig Le Bars** Vidéo **Jérémy Scheidler** Musique **Anthony Laguerre** Costumes **Elisabeth Cerqueira** Collaboration artistique **Nicolas Barry** Collaboration aux mouvements **Thierry Thieù Niang**

Théâtre | 1h30 | Tarif B

Je suis Gréco

Mazarine Pingéot & Léonie Pingéot

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? « Je suis comme je suis. Je suis toute petite. Je suis votre désir. Je suis une femme. Le garçon que ma mère voulait avoir. L'amour. Mon nez. Je suis une interprète. Un mythe. Un miroir. Je suis les chansons que j'ai chantées et les hommes que j'ai aimés. »

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? C'est le sujet de la première pièce de théâtre de Mazarine Pingéot. Et c'est la question que ne cesse de poser le journaliste-inquisiteur de ce spectacle musical à une Gréco qui se dérobe et se dédouble. Incarnée par deux interprètes, elle rejoue par bribes les scènes et les chansons qui ont marqué sa vie. Deux voix pour représenter sa dualité, sa complexité et questionner l'identité d'une icône. Comme dans un rêve éveillé où les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg surviennent comme un bouclier, quand les mots ne suffisent plus et apportent l'élégance, la poésie, la force ou la pudeur pour entendre le récit de sa vie. Juliette Gréco s'illumine devant nous, en musique, en confidences ou à travers les inoubliables paroles de ses titres éternels... Gréco, éblouissante, bouleversante !



Design graphique : Atelier Mergé Design

Texte **Mazarine Pingéot**, **Léonie Pingéot** Mise en scène **Léonie Pingéot** Avec **Raphaël Bancou**, **Elsa Canovas**, **Geoffroy Rondeau**, **Gaël Sall** Collaboration artistique **Lisa Garcia** Création musicale, arrangement **Raphaël Bancou** Scénographie **Damien Rondeau** Création lumière **Quentin Pallier** Création sonore **Raphaël Pouyer** Costumes **Sophie Porteu de la Morandière** Voix enregistrées **Alexis Ballesteros**, **Benjamin Gomez**, **François Perache**, **Antoine Quintard**, **Florian Westerhoff** Tapissière **Charlotte Winter**

Musique ancienne | 1h15 environ | Tarif B

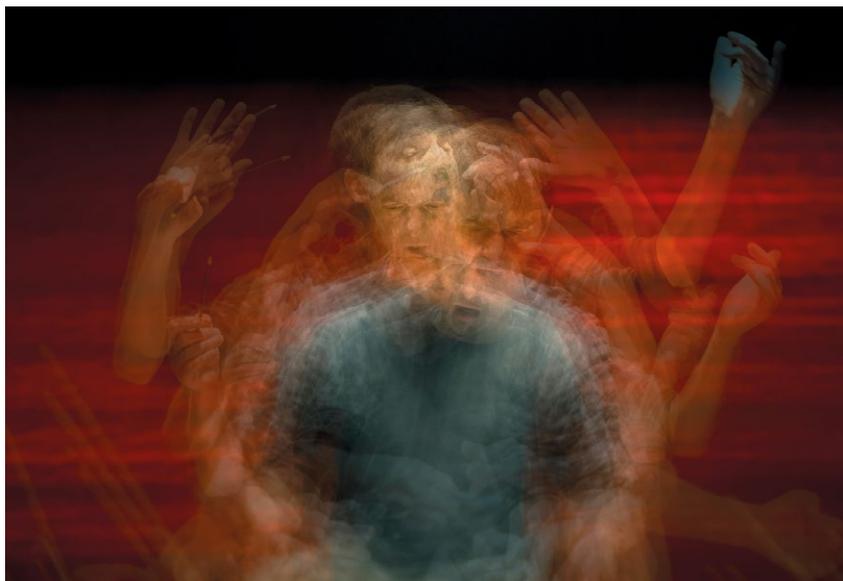
Les Jours Baroques

Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse

Ensemble Suonare e Cantare

Chaque année, l'Ensemble Suonare e cantare, en résidence aux Bords de Scènes et dirigé par Jean Gaillard, nous régale avec des programmes somptueux, composés de chefs-d'œuvre de la musique ancienne. Cette saison, dans le cadre des Jours Baroques, il ne fait pas exception et propose une soirée conçue comme un feu d'artifice. Sur scène, entourés de huit musiciens, soprane et contre-ténor mêleront leurs voix pour interpréter le *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti, œuvre religieuse d'une rare expressivité. Suivra le fameux *Concerto pour hautbois et flûte à bec RV 103* d'Antonio Vivaldi, un condensé de fraîcheur et d'allégresse, caractéristiques du grand maître vénitien. Enfin, en guise de bouquet final, l'Ensemble Suonare e cantare interprétera le lumineux *Stabat Mater* de Jean-Baptiste Pergolèse. S'il s'agit de l'œuvre la plus célèbre du compositeur, elle représente aussi son testament musical puisque Pergolèse disparaîtra deux mois après l'avoir écrite, à seulement vingt-six ans. Ce standard de la musique sacrée, pièce de deuil et de douleur, d'une extrême richesse harmonique, viendra clore la soirée par sa bouleversante intensité.



©Pierre Duquoc

Ensemble **Suonare e Cantare** Soprane **Gabrielle Verbetian** Contre-ténor **Nicolas Kuntzelmann**

Poésie chantée | 30 min | En famille | De 0 à 5 ans | Tarif D

Chansons d'amour pour ton bébé

Julie Bonnie



©Claire Huteau

Accompagnée du musicien Stan Grimbert à la batterie et aux claviers, Julie Bonnie livre, à travers ses chansons, des paroles simples et délicates pour créer un moment de connivence rare entre les parents et les tout-petits. Dans une ambiance feutrée, puisant dans l'art ancestral des comptines et des berceuses, elle convoque la poésie pour raconter aux bébés combien on les aime. Des récitatifs conduisent la narration comme autant de chapitres de la vie du nourrisson : les premiers regards, les pleurs incompréhensibles, la peau douce, les émotions... Une orchestration de dentelle qui fait appel au jazz, à la chanson française et à la musique pop ; les compositions subtiles et épurées plongent les spectateurs, petits et grands, dans un monde plein de tendresse ; les illustrations de Marine Schneider accompagnent au plus près cet univers envoûtant. Opéra, comme le suggère Julie Bonnie, ou tendre comédie musicale ? Une parenthèse enchantée, assurément.

→ Séances scolaires et petite enfance
Jeu. 18 & ven. 19 jan. 9h30 & 10h45

Chant, violon, guitare **Julie Bonnie** Chant, claviers, batterie **Stan Grimbert** Création lumière **Marine Pourquié**

Compagnie Légendes Urbaines

La Compagnie Légendes Urbaines est née en 2011 de la rencontre de David Farjon et Zoumana Méité autour d'une intention commune : proposer un théâtre ancré dans l'environnement urbain. Le projet artistique de la compagnie s'oriente donc, dès son origine, vers l'exploration des représentations multiples de la ville, avec l'ambition de proposer des œuvres empiriques, partant du plateau, s'écrivant dans un juste équilibre entre une documentation fournie et les rapports intimes que chaque collaborateur entretient avec la banlieue. Depuis 2015, la compagnie, dirigée par David Farjon, compte de nombreuses créations. En résidence sur le territoire de Grand-Orly Seine Bièvre, la Compagnie Légendes Urbaines poursuit depuis 2019 une collaboration au long cours avec Les Bords de Scènes. Ont ainsi été présentés *Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française c'est son manque de tendresse* (2019), *Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois* (2022), *Soirée Hip hop Théâtre Connexion* (2023). Elle a mené également de multiples actions auprès des habitants du territoire, dont *Légendes Urbaines au Noyer Renard* (2022).

La compagnie Légendes Urbaines est subventionnée par le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre dans le cadre d'une résidence triennale et est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France ; avec la collaboration des Bords de Scènes, du Théâtre Romain Rolland de Villejuif, du Théâtre Jacques Carat de Cachan et de l'ECAM du Kremlin Bièvre.

Théâtre | 1h45 | Tarif B

Le monde de demain quoi qu'il advienne nous appartient

David Farjon

Compagnie Légendes Urbaines



©M. Amersier

Inventer un spectacle sur le hip hop. Voilà la réjouissante proposition de la Compagnie Légendes Urbaines. Du hip hop, on connaît la danse, le graff, le rap mais le théâtre s'est peu emparé de cette discipline devenue reine pour toute une génération. Prenant pour point de départ le clip de Beyoncé et de Jay Z, tourné au Louvre devant la Joconde, les comédiens vont s'amuser à revisiter l'épopée de cette contre-culture, née dans le ghetto du Bronx au début des années 70. Convoquant leurs propres souvenirs et les grands moments qui ont marqué l'histoire du hip hop, ils nous invitent à une passionnante réflexion collective à grand renfort d'outils numériques, platines et pads tactiles en tout genre. Comment le hip hop a-t-il évolué dans le temps pour faire aujourd'hui partie du langage commun ? Peut-on toujours parler de contre-culture ? Au plateau, tout en réinventant leur théâtre documenté, les comédiennes et les comédiens de la compagnie s'emparent des codes du rap et des cultures urbaines. On les suit avec délectation dans un spectacle captivant où se mêlent allégrement texte, musique et danse pour revivre en temps réel la grande aventure du hip hop !

Spectacle accueilli en résidence de création.

◀ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ **Midi gratuit**
Fils du hip hop / DJ Set
Mer. 17 jan. 12h30-13h15
(p. 67)

Direction, écriture collective **David Farjon** Avec **Samuel Cahu, Magali Chovet, Aurore Déon, David Farjon, Sylvain Fontimpe, Suzanne Llabador, Ydire Saïdi, Paule Schwoerer** Dramaturgie **Sylvain Fontimpe**
Dispositif technique **Jérémie Gaston-Raoul** Scénographie **Léa Gadbois-Lamer** Création lumière **Benoit Laurent** Création sonore **DJ Low Cut** Collaboration artistique **Anne-Laure Gofard**

Ven. 19 jan. 20h30

Juvis-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Lab'Ciné

Métiers du cinéma et de l'audiovisuel

Du jeu. 25 au sam. 27 jan.

Voici une nouvelle édition de Lab'Ciné, qui vient creuser le passionnant sillon de l'éducation à l'image, axe fort du projet des Bords de Scènes. Comme chaque année, ce temps privilégié consacré au grand écran accueillera, en partenariat avec des écoles de cinéma, le salon des formations aux métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel pour un riche programme alliant transmission, expertise et proposition artistique. Au rendez-vous également : des ateliers de pratique destinés aux scolaires, des rencontres et des projections. Sans oublier des spectacles : le concert du saxophoniste Stefano Di Battista dédié aux musiques de films ou encore le ciné-concert *Lumières !* de la multi-instrumentiste fantasque Ellie James.

Après Agnès Varda, Jean-Jacques Annaud et Patrice Leconte la saison dernière, le Lab'Ciné sera parrainé par une personnalité éminente du cinéma dont le nom reste aujourd'hui secret et pour quelques mois encore... Une surprise donc pour faire de ce temps fort un grand moment de partage et de découverte à la gloire du septième art !

Concours Lab'Ciné

Compétition de courts métrages

Candidatures ouvertes du 2 oct. au 15 déc.
Modalités de participation : lesbordsdescenes.fr



Jazz | 1h30 | Tarif A

La semaine du Lab'Ciné

Stefano Di Battista

Pour ce rendez-vous exceptionnel, le célèbre saxophoniste Stefano Di Battista s'empare de musiques de films et redonne vie à de grands chefs-d'œuvre du septième art. Quel bonheur de voyager au son des standards qui ne cessent de nourrir notre imaginaire collectif ! Source créative inépuisable, associée à une grande variété d'images, ils se prêtent volontiers aux relectures et adaptations en tout genre. En plongeant ces airs éternels dans le jazz, Stefano Di Battista leur offre une nouvelle jeunesse et les élève à un niveau inédit. Parmi ces incontournables, les compositions du grand Ennio Morricone occupent une place de choix, mêlant mélodies hautement émotionnelles et harmonies savantes. Stefano Di Battista ne se cantonne pas aux plus célèbres bandes originales, celles qui sont gravées dans nos mémoires. Il choisit aussi des thèmes moins connus ou des airs de films moins célébrés, histoire de rappeler qu'Ennio Morricone a signé plus de 500 bandes-son, dont beaucoup restent à découvrir...

Saxophone **Stefano Di Battista** Batterie **André Ceccarelli** Piano **Fred Nardin** Contrebasse **Daniele Sorrentino**

Ciné-concert indie pop | 40 min | En famille | De 3 à 5 ans | Tarif D

La semaine du Lab'Ciné

Lumières !

Ellie James

Avec *Lumières !*, la Rennaise Ellie James, chanteuse de groupes tels que Mermonte ou La Battue, invente un ciné-concert onirique et plein de fantaisie destiné à tous les publics. Elle met en musique quatre courts métrages d'animation, spécifiquement adaptés aux capacités d'attention des plus petits. On y croise une chauve-souris, un prince, un loup, un écureuil... Et on y parle de lumières, on vagabonde d'un monde à l'autre comme dans un rêve éveillé, entre jour et nuit, lune et soleil. Multi-instrumentiste, Ellie James alterne les claviers en tout genre avec des instruments moins connus (le glockenspiel, l'harmonium, le hangdrum). Elle nous régale avec sa musique pop bricolée et sa voix cristalline. Ce ciné-concert, d'une invention folle et pétri de poésie, embarque les enfants aux confins de l'imaginaire et les invite à laisser flâner leur esprit, au gré de cette promenade visuelle et musicale.

→ **Atelier Moteur / Action,**
à toi de jouer avec les sons
(enfant / parent)
mené par Ellie James
Dim. 28 jan. après le spectacle
(p. 69)

→ **Séance scolaire**
Lun. 29 jan. 10h

Musique, chant **Ellie James**

Musiques du monde, Mali | 1h30 | Tarif A

EM Fest

Les Amazones d'Afrique

Fondé en 2015 par les plus grandes divas d'Afrique de l'Ouest – dont Mariam Dumbia du légendaire duo Amadou et Mariam, Les Amazones d'Afrique font de la musique un manifeste. Avec leurs voix envoûtantes, elles chantent la justice et l'égalité, se mobilisant pour sensibiliser à la condition des femmes partout dans le monde et promouvoir leurs droits. Ce « supergroupe » féminin, qui compte parmi les personnalités les plus acclamées, perpétue avec élégance l'héritage mandingue. Il lui insuffle l'électricité des mégalofoles africaines, dans un savoureux mélange de sonorités traditionnelles, électro, funk, blues... Sur scène, les trois chanteuses – Mamani Keita, Kandy Guira et Fafa Rufino – et leurs musiciens restituent la folle énergie de leurs albums *Amazones Power* et *République Amazone*, avec notamment le tube *I play the kora*. Inspirées des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey, ces artistes rares s'unissent et prennent littéralement le pouvoir pour un concert événement !



© Karen Paulina Biswell

Voix Assitan « Mamani » Keita, Ahouéfa « Fafa » Rufino, Mamounata « Kandy » Guira Batterie Franch Baya Guitare Thierry Fournel ou Salif Kone DJ Nadjib Ben Bella

Jonglage, cirque | 1h | Tarif B

Scènes étranges dans la mine d'or

Elsa Guérin – Studio Phantôm



© Maitextu Etcheverria

Au point de départ, il y a cette fresque vieille de 4000 ans, retrouvée dans un tombeau de l'Égypte antique, plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage. Elsa Guérin, telle une magicienne, lui redonne vie et la fait apparaître devant nous en chair et en os !

Entre documentaire et récit intime, débute un voyage dans le temps et l'espace, au gré d'évocations d'époques et de cultures diverses, depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui, en passant par Les Trois Grâces de Raphaël et autres figures plus ou moins célèbres. Tout est précision du geste, tout est subtile virtuosité. Et à travers ces tableaux d'une rare beauté, nous assistons à une délicate archéologie de la représentation du corps, en particulier du corps féminin. Entre jonglage et danse, Elsa Guérin célèbre ici la joyeuse confusion entre le réel et l'imaginaire.

Chorégraphie, mise en scène, texte, voix off Elsa Guérin Avec Gaëlle Cathelineau, Elsa Guérin, Mathilde Robin Collaboration à la dramaturgie Delphine Lanson Arrangements sonores Matthieu Rivière, Elsa Guérin Création lumière Grégoire Plancher Régie de tournée Matthieu Rivière Scénographie, costumes Elsa Guérin Production Satya Gréau Remerciements Jules Bertrand, Boris Sommet, Eric Royer, Jani Nuutinen, Andrea Sperenza, Stefan Kingsman

Tous en Scène

Du sam. 3 au mer. 21 fév.

Le festival familial Tous en Scène célèbre la rencontre du spectacle vivant et du cinéma, deux activités complémentaires qui forment l'identité des Bords de Scènes. Pendant quinze jours effervescents, vous êtes invités à passer, en un tournemain, des planches au grand écran et vous délecter à l'envie d'œuvres aussi bien théâtrales que cinématographiques... Côté scène, le très exaltant Circus Baobab présentera son spectacle *Yé! (L'eau !)*, feu d'artifice d'acrobaties et de danses, quand le Groupe Noces dévoilera, avec *Je suis tigre*, une magnifique fable accompagnée d'une fresque géante dessinée en direct. Enfin, cerise sur le gâteau de ce temps fort adressé à toute la famille : des ateliers viendront faire le bonheur des jeunes festivaliers !

Danse, dessin | 40 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif D

Tous en Scène

Je suis tigre

Florence Bernad - Groupe Noces Danse Images



©Marc Ghnot

Elle c'est Marie, lui c'est Hichem. Elle est d'ici, lui d'un ailleurs qu'il a dû fuir. Inséparables, ils partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Mais pas facile de se comprendre avec des histoires si différentes. Pas facile pour le petit Hichem de raconter son parcours hors du commun. Pas facile, pour Marie, de recoller les morceaux entre ce que lui dit son ami et les mots étranges que prononcent les grandes personnes : exil, réfugiés, guerre. À travers une fresque géante dessinée en direct par les deux interprètes, le jeune garçon va pouvoir dévoiler les clés de son passé, lui qui, tel le tigre solitaire, a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix et l'amitié de Marie. En associant danse et acrobaties, Florence Bernad met en scène avec brio une fable sensible et visuelle, magnifiée par les illustrations d'Anaïs Massini, et invite les enfants à se questionner sur la tolérance, le partage et l'amitié sans frontières.

👁️ Bord plateau à l'issue du spectacle

→ **Atelier Quel animal suis-je ? / Quel animal es-tu ?**
(enfant / parent)
École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
Mer. 7 fév. 10h-12h30 (p. 44)

→ **Séance scolaire**
Ven. 2 fév. 14h15

Texte **Aurélié Namur** Chorégraphie, mise en scène **Florence Bernad** Illustrations **Anaïs Massini** Avec **Rita Carmo Martins, Simo Mohamed Nahhas, Djogo Santos** Assistanat chorégraphie **Gypsy David** Compositeur arrangeur **Nantho Valentine** Création lumière **Nicolas Buisson** Vidéo **Quentin Grélie** Décor **Ber Caumel**



Cirque | 1h | En famille | Dès 7 ans | Tarif B

Tous en Scène

Yé ! (L'eau !)

Circus Baobab

Ils sont treize. Treize acrobates et danseurs originaires de Conakry, en Guinée. Treize enfants de la rue formés aux arts de la scène par les meilleurs professionnels africains et français. Treize artistes de 18 à 30 ans qui ont été les grands finalistes de La France a un incroyable talent en décembre 2022. Le collectif Circus Baobab a marqué les esprits, notamment grâce au film documentaire retraçant son périple dans l'arrière-pays guinéen, il y a près de vingt ans. Premier cirque acrobatique aérien d'Afrique fondé en 1998, il se reforme pour un nouveau spectacle *Yé ! (L'eau !)*. Mêlant acrobaties virtuoses, danses traditionnelles, pyramides humaines, breakdance et krump, les circassiens enflamment la scène. Avec une évocation poétique de l'urgence climatique et des enjeux environnementaux, ils nous proposent un spectacle époustouflant, nous invitant à construire ensemble un monde plus juste, fraternel et bienveillant.

Direction artistique **Kerfalla Camara** Conception, mise en cirque **Yann Ecauvre** Compositeurs **Yann Ecauvre, Jérémy Manche** Intervenant acrobatique **Damien Drouin** Chorégraphie **Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri** Avec **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amara** Costumière **Solène Capmas** Création lumière **Clément Bonnin, Cécilia Moine**

Ven. 9 fév. 20h30 & sam. 10 fév. 16h

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

Les ateliers du festival Tous en Scène

Juvisy-sur-Orge École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert
→ Mer. 7 fév. 10h-12h30

Atelier Quel animal suis-je ? Quel animal es-tu ?

(enfant / parent)

Mené par l'École et Espace d'art
contemporain Camille Lambert

À travers les arts plastiques (peinture,
collage...), vous irez à la recherche
de l'animal en chacun de vous !

Tarif 5€ par participant | Dès 6 ans
En lien avec *Je suis tigre* (p. 41)

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Jeu. 15 fév. 10h-11h30

Atelier Paroles de robot

Mené par l'association Et si les images...

Après avoir découvert des extraits de films
mettant en scène des robots, les enfants
fabriqueront leur personnage en carton
à partir d'objets recyclés. Ils enregistreront
ensuite des sons et des paroles puis les
mettront en mouvement.

Tarif 5€ par participant | De 6 à 10 ans

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Ven. 16 fév. 10h-12h

Atelier Du trucage aux effets spéciaux

Mené par Messaline Porchet Attinger

Des premiers trucages à l'incrustation ou
fond vert, venez découvrir et expérimenter
de manière ludique des effets qui vous en
mettront plein la vue !

Tarif 5€ par participant | Dès 6 ans

Théâtre | 1h10 | Tarif B

Notre histoire

Jana Klein & Stéphane Schoukroun
Compagnie (S)-Vrai

Stéphane est juif séfarde, Jana est allemande. Ils vivent ensemble depuis 10 ans et ont une fille. C'est elle qui aujourd'hui les oblige à un check-up identitaire. Alors, ils s'engagent dans une reconstitution en direct où ils deviennent acteurs du spectacle de leur vie. Ils agencent des fragments de leur propre histoire avec l'autre Histoire, celle avec un grand H. En mettant en jeu leur mémoire, ils se confrontent aux questions de leurs origines et viennent à aborder le lourd héritage de la Shoah et de l'antisémitisme. Cela pourrait être sombre et funeste, c'est tout le contraire : c'est drôle, profond et plein de vie ! Il faut dire que Jana Klein et Stéphane Schoukroun, en ménage à la vie comme à la scène, nous font partager avec beaucoup d'humour les vicissitudes de leur couple, les grands enjeux auxquels ils sont confrontés comme les petits tracas du quotidien. Et puis, ils ne sont pas seuls sur le plateau mais accompagnés de deux intelligences artificielles, Alexa et Siri, qui viennent pimenter l'affaire de leurs caustiques interventions. Des identités troubles au filtre d'une relation amoureuse... une pièce universelle, toute en fantaisie et sensibilité.

Retrouvez également Jana Klein dans *Projet 89* (p. 25).

◀ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ Séance scolaire
Jeu. 8 fév. 14h15



©Christophe Raynaud de Lige

Conception, écriture, jeu **Jana Klein, Stéphane Schoukroun** Assistanat **Baptiste Febvre** Regard dramaturgique **Laure Grisinger** Collaboration artistique **Christophe Lemaitre** Scénographe, plasticienne **Jane Joyet** Création lumière **Léandre Garcia Lamolla** Création sonore **Pierre Fruchard** Création vidéo **Frédérique Ribis** Conseiller intelligence artificielle **Nicolas Zlatoff**



Opéra | 2h50 + entracte | En italien surtitré en français | Tarif A

Les Jours Baroques

Orfeo

Antonio Sartorio

Philippe Jaroussky & Brice Saily

Benjamin Lazar

Voici l'événement lyrique qui vient clore en beauté les Jours Baroques ! *Orfeo* ou l'œuvre emblématique de l'illustre compositeur italien Antonio Sartorio, empreinte de grâce et de cruauté... Pour en révéler la quintessence, deux grands artistes de la scène française sont aux manettes : Philippe Jaroussky pour la direction musicale et Benjamin Lazar pour la mise en scène. Ensemble, ils offrent une redécouverte de cet opéra vénitien de la fin du XVII^e siècle, où le chant expressif met en relief le texte, accompagné par une musique riche et colorée. Prenant le contrepiéd de Monteverdi, le compositeur nous y présente un Orphée possessif et méfiant, qui doute des sentiments d'une Eurydice luttant pour garder son amour et sa vie. C'est elle-même qui revient en fantôme pour demander à Orphée de la délivrer des Enfers. Dans une mise en scène aussi élégante qu'efficace, Benjamin Lazar magnifie cette œuvre éternelle. Il place l'intrigue dans un palais des miroirs où le fond des âmes s'expose sans limite. Une splendeur !

Nouvelle coproduction en première française Arcaï, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, direction artistique Catherine Kollen, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, la Fondation Royaumont, le Théâtre-Sénart, scène nationale. Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet.

→ **Midi gratuit – Orfeo**

Mer. 28 fév. 12h30-13h15

(p. 67)

Musique **Antonio Sartorio** Texte **Aurelio Aureli** Mise en scène **Benjamin Lazar** Direction musicale **Philippe Jaroussky / Brice Saily / Ensemble Artaserse** Avec **Alexandre Baldo, Michèle Bréant, Clément Debieuvre, Fernando Escalona, Eléonore Gagey, Lorrie Garcia, Matthieu Heim, Anara Khassenova, Guillaume Ribler, Viktor Shapovalov, Abel Zamora** Scénographie **Adeline Caron** Création lumière **Philippe Gladieux** Costumes **Alain Blanchot** Maquillages, perruques **Mathilde Benmoussa** Collaboration artistique **Elizabeth Calleo** Directeur des études musicales **Brice Saily** Chef de chant **Yoko Nakamura** Diction italienne **Barbara Nestola** Traduction livret **Jean-François Lattarico** Partition – édition moderne du matériel **Yannis François**

Théâtre | 1h05 | Tarif B

Auteurs en Scène

Un dieu un animal

Jérôme Ferrari

Julien Fišera – Compagnie Espace commun



©Simon Gosselin

L'histoire se passe aujourd'hui : un jeune homme de retour d'une mission militaire au Proche-Orient erre dans son village natal en Corse. Dévasté par ce qu'il vient de vivre, il se met en quête de renouer avec son amour de jeunesse. Mais Magali, qui travaille comme chasseuse de têtes pour un grand groupe et pour qui la violence des rapports humains est aussi le lot quotidien, ne peut rien face à ce qu'est devenu cet homme. Dans une langue puissante et lumineuse, Jérôme Ferrari, prix Goncourt 2012, signe une éblouissante fable poétique, récit du passage à l'âge adulte et du mirage de l'accomplissement de soi. Il dresse le portrait d'une jeunesse française d'aujourd'hui et la violence dans laquelle elle évolue. En adaptant ce roman d'une force inouïe, Julien Fišera interroge la quête d'absolu de deux destins étrangement similaires. Il livre un théâtre épuré, porté par deux acteurs incandescents, où se dessine la cartographie intime de ces êtres à la dérive. L'amour pourra-t-il les faire revenir de leur néant ?

Julien Fišera est également présent cette saison avec le spectacle *Un conte d'automne* (p. 28). Il a présenté *L'enfant que j'ai connu* en 2023.

Le roman *Un dieu un animal* est édité chez Actes-Sud, 2009.

Auteur en Scène, un cycle proposé en complicité avec le Réseau des médiathèques du Grand-Orly Seine Bièvre.

◀ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ Tarif spécial Auteurs en Scène
(p. 76)

Adaptation, mise en scène **Julien Fišera** Avec **Ambre Pietri**, **Martin Nikonoff** Collaboration artistique **Nicolas Barry** Espace **François Gauthier-Lafaye** Création lumière **Kelig Le Bars** Vidéo **Jérémie Scheidler** Costumes **Benjamin Moreau** Musique **Olivier Demeaux** Écriture des mouvements **Thierry Thiéu Niang**

Danse contemporaine, flamenco | 1h | Tarif B

Essonne Danse

Gradiva

Celle qui marche

Compagnie Rediviva / Stéphanie Fuster

Fanny de Chaillé

Celle qui marche c'est Gradiva, figure d'un bas-relief antique que nous connaissons tous pour l'avoir croisée dans nos livres d'histoire. La danseuse Stéphanie Fuster a été saisie par sa grâce et sa détermination au point de vouloir « se nourrir de sa présence et marcher dans son sillon ». Avec *Gradiva*, celle qui marche, elle poursuit sa recherche sur le flamenco, cet art si codifié qu'elle maîtrise à la perfection, transforme, déconstruit et recompose inlassablement. Le personnage de Gradiva devient son allié dans cette entreprise. Comme la danseuse de flamenco, elle cristallise dans sa démarche une conjugaison du féminin et du masculin, érotique et tragique ; elle catalyse tous les regards. Stéphanie Fuster donne chair au fantasme de cette femme extraordinaire en même temps qu'elle regarde amusée celle qu'elle est finalement devenue. En remettant son corps en marche à travers la danse flamenco, Stéphanie Fuster écrit souverainement son histoire de danseuse et de femme. Avec la complicité de Fanny de Chaillé, elle se joue des apparences et signe un solo libérateur.

Ce solo est programmé en diptyque avec le spectacle *Rite de passage // Solo 2*, deux spectacles qui dressent le portrait d'un interprète rare à travers son art, Stéphanie Fuster et le flamenco, Michel « Meech » Onomo et la house dance.

→ **Atelier flamenco**
Sam. 9 mars 15h-17h (p. 69)



©Aude Lemarchand

Conception, chorégraphie, interprétation **Stéphanie Fuster** Mise en scène **Fanny de Chaillé** Assistanat à la mise en scène **Christophe Ives** Collaboration artistique **Clémence Coconnier** Conseil danse **Juan Carlos Lerida** Musique **José Sanchez** Musiques additionnelles **S. Scodanibbio** : *Quattro pezzi spagnoli* **F. Sor** : *Studio op. 35 n. 22* (Quartetto Prometeo, ECM Records) **Manolo Caracol** : *La Niña de Fuego* **Niño de Elche, Jose Sanchez** : *Pas à pas – Strates* Création lumière **Arno Veyrat**

Chanson | 1h30 | Tarif A

Albin de la Simone

Les cent prochaines années



©Julien Bourgeois

L'artiste aux multiples talents Albin de la Simone vient dévoiler au public des Bords de Scènes les titres de son nouvel album. Une occasion rêvée pour découvrir le septième opus de ce compositeur-auteur-interprète et explorer son univers musical sensible et voluptueux. Six ans après son dernier disque, Albin de la Simone revient aujourd'hui pour célébrer vingt années de carrière et de style unique. Souvent arrangeur pour les autres (Vanessa Paradis, Miossec, Pierre Lapointe, Pomme...), le chanteur nous présente ici son album le plus personnel, sans perdre toutefois sa touche de légèreté et d'humour. Il s'y adonne à une chronique équilibrée, voire équilibriste, de l'émerveillement à la douleur, de la rupture à la renaissance amoureuse, du souvenir à l'espoir de beaux lendemains. Noble et sentimental, d'une musicalité qui n'appartient qu'à lui, *Les cent prochaines années* est bien là pour accompagner longtemps, et en beauté, les jours qui passent...

Guitare, basse, piano, voix **Albin de la Simone** Guitare, basse **Marie Lalonde** Synthés, piano, saxophone baryton **Marielle Chatain** Batterie, percussions **Frank M'Boué**

Danse, récit | 50 min | En famille | Dès 6 ans | Tarif D

Essonne Danse

Le bain

Gaëlle Bourges – association Os

Mêlant danse, chant et récit, *Le bain* propose aux enfants – et à leurs parents – de s'aventurer sur la voie passionnante de la représentation des corps dans l'histoire de l'art. Pour se faire, la chorégraphe Gaëlle Bourges s'appuie sur deux tableaux du XVI^e siècle : *Diane au bain* de l'École de Fontainebleau et *Suzanne au bain*, signé par Le Tintoret. À partir de ces toiles, elle conçoit une fable savoureuse pour le jeune public. Sur scène, trois danseuses-chanteuses, trois jeunes femmes d'aujourd'hui, jouent avec des poupées et manipulent eau douce, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf ainsi que quelques objets de toilette pour raconter les mille et une histoires reliées à ces peintures fameuses. Gaëlle Bourges y fait entendre la richesse de son point de vue descriptif sur les œuvres tout en y injectant des anecdotes personnelles et de malicieuses associations d'idées. L'air de rien, tandis que se déploie un spectacle des plus réjouissants, se raconte, avec finesse, l'évolution de la représentation des corps dans l'art et dans la vie...

→ Séance scolaire
Ven. 15 mars 14h15



©Danielle Voirin

Conception, récit **Gaëlle Bourges** Avec **Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso** Création lumière **Abigail Fowler** Création musicale **Stéphane Monteiro alias XtroniK** Répétition chant **Olivia Denis** Création costume poupée **Clémence Delille** Robes de ville (pour Diane et ses nymphes) **Marylène Heraud**

Musique | 1h15 | Tarif B

Vincent Peirani François Salque Les Chanteurs d'Oiseaux

Migration – Un Voyage du Nord au Sud

De Rachmaninov à Piazzolla, de Django Reinhardt à Michel Portal, un quatuor insolite, composé de l'accordéoniste Vincent Peirani, du violoncelliste François Salque et des deux Chanteurs d'Oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault, nous invite à une étonnante épopée musicale qui réenchante les mélodies de l'exil. Tissé par les mille voix des oiseaux des cinq continents, ce spectacle entraîne l'auditeur au-delà du temps et de l'espace pour le plonger au cœur d'un univers sonore où cohabitent le mystère et le merveilleux. Sans appeaux, s'inspirant de techniques traditionnelles (souffle-voix, diphonie, voix aspirée, chant trillé, sifflement et chant percussif), l'incroyable duo formé par Les Chanteurs d'Oiseaux revisite les airs primitifs d'une nature magnifiée. À leurs côtés, Vincent Peirani et François Salque apportent leur sensibilité, leur virtuosité époustouflante et leur maîtrise des différents langages musicaux pour transcender la dimension magique de ce spectacle unique en son genre.



©Yvan Schwandtschit

Accordéon **Vincent Peirani** Violoncelle **François Salque** Les Chanteur d'Oiseaux **Jean Boucault, Johnny Rasse**

Théâtre, marionnettes | 50 min | En famille | Dès 7 ans | Tarif D

Mademoiselle Gazole

Nicolas Turon
Laura Zauner & Georges Vauraz
Compagnie ito ita



©Simon Lameron

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, cette histoire extraordinaire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques, tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher. La meilleure de ces agents s'appelle Mademoiselle, et son majordome Gazole. À eux deux, ils vont partir à la découverte de ce que pourrait être une jeunesse qui s'appartient encore, en faisant des découvertes stupéfiantes qui vont gripper la machine de L'Agence... Grâce à sa forme de conte d'anticipation, *Mademoiselle Gazole* parvient à faire le portrait de notre époque. Un spectacle, truffé de surprises, où les objets et les marionnettes tendent un miroir aux adultes qui voudraient parfois que leur progéniture soit un peu trop performante ou dorée. Alors qu'au fond, la plus belle des enfances n'est-elle pas celle qu'on laisse s'épanouir et voler de ses propres ailes ?

→ Séances scolaires
Ven. 22 mars 10h & 14h15

Auteur **Nicolas Turon** Mise en scène, jeu, manipulation **Laura Zauner, Georges Vauraz** Musique **Luca Gaigher** Création lumière **Denis Koransky** Création marionnette **Francesca Testi** Conception scénographie **Georges Vauraz** Construction scénographie **Florent Burgevin** Coach Marionnette **Cécile Vitran**



©Sonia Baroët

Théâtre | 2h | Tarif B

L'Avare

Molière

Benoît Lambert

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Voici un *Avare* haletant et tout en finesse qui révèle, derrière la comédie de façade, la pluralité des luttes... Alors qu'il s'apprête à marier sa fille avec un riche seigneur, et qu'il envisage lui-même d'épouser en secondes noces une jeune femme du voisinage, un vieil usurier voit s'abattre sur lui un enchaînement de catastrophes : conflits avec son fils, querelles avec ses valets, mensonges de son intendant... jusqu'au vol du trésor qu'il avait enterré dans son jardin. Pour renouer avec Molière dont il est un habitué, Benoît Lambert réunit ici une troupe brillante avec laquelle il offre une version vive et acérée de l'une des plus célèbres pièces du maître de la comédie. Menée avec brio par Emmanuel Vérité, qui incarne un Harpagon à la fois tragique et grotesque, la puissante machinerie moliéresque se déploie ici avec une clarté saisissante, mettant à jour les conflits éternels qui opposent les générations. *L'Avare* s'impose alors comme un chef-d'œuvre de lucidité, servi par un humour grinçant d'une redoutable efficacité.

→ **Échauffement collectif**
Mer. 27 mars 19h30-20h
Gratuit (p. 69)

Texte **Molière** Mise en scène **Benoît Lambert** Assistanat à la mise en scène **Colin Rey** Avec **Estelle Brémont, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselin, Étienne Grebot, Maud Meunissier, Colin Rey, Emmanuel Vérité** Scénographie, création lumière **Antoine Franchet** Création sonore **Jean-Marc Bezou** Costumes **Violaine L. Chartier** Maquillage **Marion Bidaud** Construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

Éducation artistique et culturelle

Aux côtés de ses missions de programmation et de soutien à la création, Les Bords de Scènes développent de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle à destination de publics très variés. Ces différentes initiatives, liées à la transmission et à la pratique, font partie de son ADN et se construisent en collaboration avec de multiples partenaires.

Parmi ces activités, se retrouvent d'abord les projets participatifs, ces gestes de création qui associent des artistes et des habitants, à l'issue de résidences dans des établissements d'enseignement ou dans des quartiers prioritaires.

Un important travail est également mené auprès des publics scolaires et du champ social pour offrir des espaces d'éveil et d'évasion au plus grand nombre et donner accès à la culture à l'ensemble des populations du territoire. Enfin, divers ateliers et rencontres sont proposés à toutes et tous afin de permettre à chacun de pratiquer et d'échanger avec les artistes, dans un rapport de proximité et de convivialité.

Danse, hip hop | 50 min | Tarif B

Essonne Danse

Rite de passage II Solo 2

Bintou Dembélé – Michel Onomo
La Structure Rualité



©Christophe Reynaud de Lage

Considérée comme pionnière du hip hop en France, la chorégraphe Bintou Dembélé perpétue un parcours singulier, nourri de culture contestataire. Dès 1985, elle commence à danser en creusant le sillon de l'underground, celui de la rue, du clubbing et des premiers *crew*. Après de fortes aventures collectives, dont *Les Indes galantes* à l'Opéra de Paris, elle signe un solo incandescent, pensé pour le danseur Michel Onomo, dit « Meech ». Dans *Rite de passage II Solo 2*, elle s'interroge sur ce que serait le mouvement affranchi de tout présumé. À quoi ressemblerait une danse « marronne » ? Si le marronnage a historiquement qualifié la fuite des esclavagisés loin des maîtres qui les maintenaient en captivité, le terme en est venu à désigner, en art, la conquête d'un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système. Développant un langage chorégraphique propre, nourrie de la rencontre entre différentes danses contestataires, Bintou Dembélé poursuit une œuvre fascinante qui questionne la mémoire des corps. Le prodigieux Meech en livre ici une interprétation inoubliable.

Ce solo est programmé en diptyque avec le spectacle *Gradiva, celle qui marche*, deux spectacles qui dressent le portrait d'un interprète rare à travers son art, Stéphanie Fuster et le flamenco, Michel « Meech » Onomo et la house dance.

Conception **Bintou Dembélé** Avec **Michel « Meech » Onomo** Création lumière **Emmanuel Gary** Création musicale **Charles Amblard** Musique additive Drumming – Phase 1 – **Steve Reich, Colin Currie** Mixage son **Vincent Happe** Costumes **Annie Melza**

Humour | 1h20 | Tarif A+

Manu Payet

Emmanuel 2



©Rudy Waks om Nom

Il est de retour avec un nouveau seul en scène pour notre plus grand bonheur ! Et si on reprenait là où on l'avait quitté ? Au petit matin, ivre, endormi sur le canapé avec son chien... Trois ans après son dernier spectacle, *Emmanuel*, Manu Payet revient, papa et boomer, sans tabac et sans gluten, nous raconter sa suite, *Emmanuel 2*.

Le comédien l'admet volontiers, ses one-man-show l'électrissent et attisent son goût prononcé pour la scène. Il s'y dévoile sans pudeur et aborde des souvenirs d'adolescence, la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel nombreux se reconnaissent. Avec ce nouvel épisode, on l'attend encore une fois sur ce terrain, se livrant sur la paternité avec sincérité et émotion ou revenant sur des événements intimes de son enfance, en toute la simplicité et avec la décontraction qui le caractérise. Passer une soirée avec Manu Payet, c'est comme vivre un bon moment entre amis, le sourire aux lèvres et le cœur léger.

Théâtre | 1h25 | Tarif B

Iliade

D'après Homère
Pauline Bayle

Avec une incroyable vitalité, cinq comédiens donnent vie à l'épopée d'Homère. Dynamitant les clichés et les genres, ils s'emparent de tous les personnages et nous embarquent dans un spectacle haletant. Ces personnages nous les connaissons tous, ils nourrissent nos mythologies – Achille, Hélène, Andromaque, Hector, Agamemnon –, mais ce que nous propose Pauline Bayle, c'est de les suivre dans leur fragile humanité. Ici, point de héros, seulement des hommes et des femmes prêts à tout pour échapper à la souffrance. Dans le conflit qui les oppose aux Troyens, les Grecs vacillent après l'abandon d'Achille et, entre colère et compassion, chacun s'accroche à la vie comme au combat. Pauline Bayle mène sa troupe tambour battant : dans un même souffle épique, les interprètes jouent de tous les registres pour révéler les émotions des protagonistes et faire entendre la parole d'Homère. Des mots qui, bien qu'écrits huit siècles avant J.-C., continuent de résonner furieusement.

→ Séance scolaire
Mar. 23 avr. 14h15



©Simon Gosselin

D'après Homère Adaptation, mise en scène **Pauline Bayle** Avec **Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin** Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine** Assistanat à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** Création lumières **Pascal Noël** Scénographie **Camille Duchemin, Pauline Bayle** Costumes **Camille Ait** Régie générale, lumière **Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue**

Anthony Laguerre

À partir de 2023 et pour deux ans, Anthony Laguerre devient compositeur associé aux Bords de Scènes grâce au soutien du ministère de la Culture, de la SACD et de la SACEM. Une formidable opportunité pour découvrir le travail de cet artiste protéiforme. Compositeur, improvisateur et ingénieur du son, Anthony Laguerre conçoit et mène des projets qui s'inscrivent dans des champs aussi divers que le *noise*, le rock ou l'improvisation. Chez cet amoureux des sons, le technicien et le musicien ne font qu'un pour faire naître une pensée artistique unifiée et réaliser des productions depuis leur conception jusqu'à leur réalisation. Son goût pour l'électronique et les techniques de prise de sons l'a amené à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et les enregistrements en studio. Quant à son travail d'artiste, il s'est finement construit autour de compositions nées du traitement de matières sonores. Depuis, ces différentes influences le mènent à imaginer des projets très variés mêlant harmonies et expérimentations, multipliant les collaborations en tous genres et associant souvent à sa démarche, avec la générosité qui le caractérise, des musiciens non professionnels.

Anthony Laguerre est compositeur associé aux Bords de Scènes, avec le soutien du ministère de Culture DGCA, de la SACD et de la SACEM.

Rock, musique symphonique | 1h15 | Tarif B

L&S

Anthony Laguerre & G.W. Sok

Orchestre du Conservatoire des Portes de l'Essonne



©Arnaud Martin

Au fil d'une résidence aux Bords de Scènes qui se poursuivra jusqu'en 2025, le compositeur et musicien Anthony Laguerre créera et présentera plusieurs projets, tout en développant de nombreuses actions auprès des publics du territoire. Une occasion unique de rentrer dans l'univers foisonnant d'un jeune artiste, ancré dans son époque, nourri de rock et de noise. Pour sa première proposition, il nous invite à découvrir une œuvre dense, pleine de joies, de débordements et d'ivresses. Dès les premières notes s'ouvrent des paysages imaginaires fascinants, traversés de tempêtes magnétiques. Entre électrique et acoustique, G.W. Sok – cofondateur du groupe mythique The Ex – et Anthony Laguerre se livrent à un chassé-croisé permanent, la poésie de l'un venant bercer la musicalité de l'autre. Sur scène, ils sont accompagnés d'Eric Thomas, Jean-Michel Pirès et, cerise sur la gâteau, d'un orchestre symphonique composé des grands élèves du Conservatoire des Portes de l'Essonne – et de quelques professeurs – sous la direction de Jean Gaillard. On ne peut rêver mieux comme première rencontre avec le très talentueux Anthony Laguerre...

Spectacle accueilli en résidence de création.

→ **Midi gratuit**
Carte blanche à Anthony Laguerre
avec Mathieu Werchowshi
Mer. 24 avr. 12h30-13h15
(p. 67)

Composition, guitare, basse **Anthony Laguerre** Écriture, poésie, voix **G.W. Sok** Batterie **Jean-Michel Pires**
Guitare **Eric Thomas** Avec **l'Orchestre du Conservatoire des Portes de l'Essonne** sous la direction de **Jean Gaillard**

Théâtre | 1h | En famille | Dès 10 ans | Tarif C

Peter Pan

D'après James Matthew Barrie
Mathieu Coblentz – Théâtre Amer

Entrer dans le monde magique de *Peter Pan*, c'est initier une plongée dans les eaux mystérieuses de l'enfance, c'est s'envoler sur les ailes de l'imagination et c'est peut-être aussi apprendre à grandir...

Avec trois artistes virtuoses – une chanteuse lyrique, un acteur-musicien et un compositeur – Mathieu Coblentz entreprend un voyage sensible et immersif au cœur du Pays Imaginaire de James Matthew Barrie. De ce roman pour la jeunesse, mal connu car éclipsé par la version de Disney, il bâtit une adaptation où s'entremêlent paroles et musiques. Il s'éloigne d'une mythologie de l'enfance idyllique pour toucher à une face plus réaliste de Peter Pan. Si on retrouve le petit garçon rusé et facétieux, on y découvre aussi parfois son égoïsme et son orgueil sans mesure. Se faisant, à travers ce personnage plus vrai que nature, le spectacle vient éclairer avec justesse la difficulté que chacun rencontre au moment d'entrer dans l'âge adulte. Avec une esthétique à la fois baroque et punk ainsi qu'une habile scénographie qui appelle à la métamorphose, ce *Peter Pan* musical touche à un registre plus intime et par là même profondément universel.

◀ Bord plateau à l'issue
du spectacle

→ Séance scolaire
Ven. 26 avr. 14h15



©Marie Charbonnier

Mise en scène, scénographie **Mathieu Coblentz** Avec **Philippe Gouin, Judith Périllat, Jo Zeugma**
Collaboration artistique, lumière, scénographie **Vincent Lefèvre** Dramaturgie **Marion Canelas** Musique
originale **Jo Zeugma** Création sonore **Simon Denis, Tom Zeugma** Costumes **Sophie Bouilleaux-Rynne** Décor
Jérôme Nicol Construction **Philippe Gauliard**

Théâtre | 35 min | En famille | Dès 2 ans | Tarif D

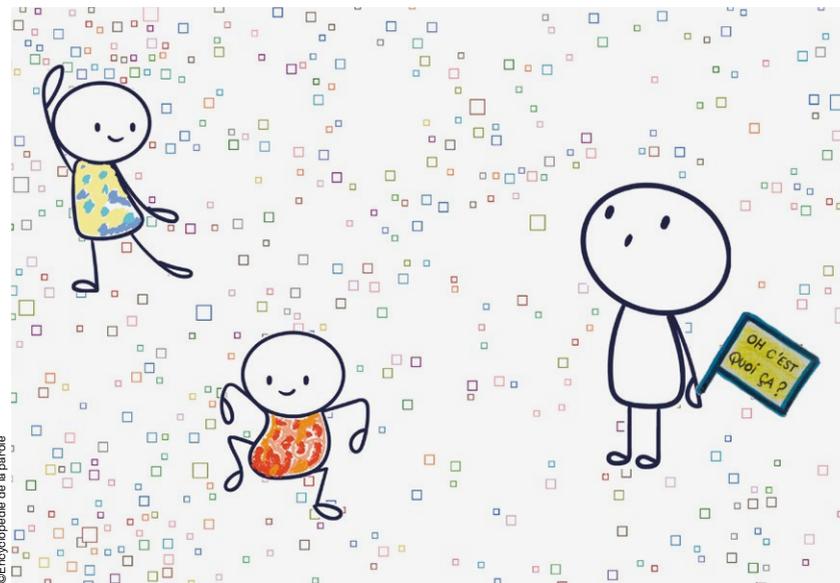
Oh c'est quoi ça ?

Raffaella Gardon – Encyclopédie de la parole

L'Encyclopédie de la parole est un collectif qui collectionne, depuis 2007, des enregistrements de parole de toutes sortes et desquels naissent des spectacles passionnants. Après *blablaba* qui abordait déjà la parole à hauteur d'enfants, le collectif confie cette fois-ci à Raffaella Gardon et Nicolas Rollet le soin de s'adresser au très jeune public.

« Oh c'est quoi ça ? » Quel enfant n'a jamais prononcé cette phrase face à un nouvel événement ou une matière inconnue ? La curiosité, l'ouverture des tout-petits – qu'ils sachent parler ou non – et l'attention qu'ils portent à ce qui les entoure, semblent sans limite. Sur scène, deux interprètes, accompagnés d'objets lumineux, jouant avec leur corps et leur voix dans l'espace, emmènent les enfants dans un voyage exploratoire des sons et des mouvements. Faisant appel à la capacité d'émerveillement des jeunes spectateurs, *Oh c'est quoi ça ?* propose une forme de concert où les mots sont autant de possibilités de partitions ludiques et interactives.

→ Séances scolaires et petite enfance
Lun. 29 & mar. 30 avr. 9h30 & 10h45



©Encyclopédie de la parole

Conception **Encyclopédie de la parole** Composition **Nicolas Rollet** Mise en scène **Raffaella Gardon**
Avec **Daniel Collados Blasco, Raffaella Gardon** Dramaturgie **Caroline Masini** Scénographie **Antonin Heck**
Création lumière **Valentin Bodier**

Cirque, théâtre | 50 min | Tarif B

Cosmos

Ashtar Muallem & Clément Dazin
Compagnie La Main de l'Homme



©Christophe Reynaud de Lage

Au pied d'un immense tissu aérien, Ashtar Muallem, de son regard noir et profond, observe. Quand elle en vient à rompre le silence, c'est pour se livrer à nous. Palestinienne née à Jérusalem, elle remonte le fil de ses souvenirs d'enfance pour conter son histoire, son rapport au pays, au corps, à la religion, à la spiritualité. *Cosmos* fait resurgir les questionnements existentiels d'une citadine trentenaire et vient nous interroger sur le rapport intime que nous entretenons avec nos propres croyances. Ashtar Muallem nous fait part de ses multiples tentatives pour trouver la spiritualité. Elle s'y emploie avec un humour certain et un talent fou ! Son corps élastique engagé en des spirales inouïes fait éclore des réflexions inattendues, dévoilant les paradoxes qui la traversent de manière sensible et touchante. Son autodérision, entre souvenir et fiction, se joue de la réalité. Le trouble s'établit et, peu à peu, *Cosmos* glisse vers la cérémonie.

Co-écriture, jeu **Ashtar Muallem** Co-écriture, mise en scène **Clément Dazin** Création sonore **Grégory Adoir**
Création lumière, régie **Tony Guérin** Costumes **Fanny Veran** Régie son **Mathieu Ferrasson** Administration,
production, diffusion **La Magnanerie** – **Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux,**
Hortense Huyghues-Despointes

Théâtre | 1h15 environ | Tarif C

Dale recuerdos XXXIX (Je pense à vous)

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes



©Emilia Stefani-Lav

Le travail si précieux de Didier Ruiz, que le public des Bords de Scènes a pu découvrir à plusieurs reprises dans le cadre de sa résidence, livre des portraits derrière lesquels se cachent des mondes délicats et sensibles... Dans *Dale Recuerdos XXXIX (Je pense à vous)*, après avoir donné la parole à douze jeunes dans son spectacle *2022 comme possible* lors de la saison 21/22, Didier Ruiz offre à présent le plateau à des personnes âgées. Un groupe de femmes et d'hommes du territoire, non professionnels, qui viennent rappeler des souvenirs, des fragments de vie, des comptines et des chansons, des amours, des sensations. Depuis plus de vingt ans, Didier Ruiz arpente ainsi le monde entier avec le même dispositif : proposer à de vieilles personnes de « faire remonter à la surface des bribes, des bouts comme les tapisseries anciennes qu'on retrouve en décollant les suivantes dans une maison en travaux ». Il leur donne ainsi un espace pour partager une émotion, une histoire, une vie. On pourrait appeler cela du théâtre documentaire, il s'agit surtout d'une pièce où le vivant palpète et s'offre, à nu, dépouillé et vibrant.

Didier Ruiz est également présent cette saison avec le spectacle *Mon amour* (p. 21).
Spectacle accueilli en résidence de création.

→ **Appel à participation**
(p. 70)

Mise en scène **Didier Ruiz** Assistant **Thierry Vu Huu** Création lumière **Maurice Fouilhé**

Par ici la sortie !

Embarquez dans le car des Bords de Scènes à Juvisy-sur-Orge sans souci de transport ni de stationnement pour un spectacle hors les murs.

→ Retrouvez tout le détail de la programmation sur lesbordsdescenes.fr

→ Spectacles non compris dans les abonnements.

Paris, Théâtre du Châtelet

→ Dim. 12 nov. 15h

West Side Story

Lonny Price d'après Jérôme Robbins

Sur une partition de Léonard Bernstein et la chorégraphie de Jérôme Robbins, cette histoire d'amour impossible des temps modernes inspirée de Roméo et Juliette est absolument incontournable... La comédie musicale par excellence !
Comédie musicale | 2h40 avec entracte | 39,90€

Paris, Comédie Française

Salle Richelieu

→ Dim. 3 déc. 14h

La Puce à l'oreille

Lilo Baur d'après Georges Feydeau

Lilo Baur met en scène cette pièce rocambolesque de Feydeau aux péripéties et quiproquos hilarants.

Théâtre | 2h10 | 32€

Paris, Opéra national de Paris

Palais Garnier

→ Ven. 1^{er} mars 20h

Sadeh21

Ohad Naharin

Dans cette pièce qui entre au répertoire du ballet national de l'Opéra, le chorégraphe israélien Ohad Naharin continue d'explorer son langage corporel dans un décor épuré.

Danse | 1h15 | 25€

Les midis gratuits

Faites de votre pause déjeuner une parenthèse artistique. Prenez de quoi vous restaurer (sandwich, salade...), nous vous attendons pour assister à un spectacle, un concert ou à une séance de cinéma.

Gratuit | Réservation conseillée au 01 69 57 81 10 ou contact@lesbds.fr

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 22 nov. 12h30-13h15

L'Année 1989

Compagnie Sans la nommer

Le temps d'un midi, la compagnie propose une mise en voix théâtralisée de souvenirs des événements historiques de l'année 1989 transmis par des habitantes et habitants de nos villes.

Théâtre | En lien avec *Projet 89* (p. 25)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 17 jan. 12h30-13h15

Fils du hip hop / DJ Set

Compagnie Légendes Urbaines

Bienvenue dans ce DJ set qui retrace l'histoire du rap par les regards croisés de Low-cut, DJ et Beatmaker, et de David Farjon, directeur de la compagnie. Un dialogue entre musique et textes pour évoquer les influences que la culture hip hop et le rap ont eu sur l'identité artistique de ce dernier et sa manière de faire du théâtre.

Musique | En lien avec *Le monde de demain quoi qu'il advienne nous appartient* (p. 33)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 28 fév. 12h30-13h15

Orfeo

ARCAL

Trois artistes, au chant et au clavecin, vous convient à une première rencontre avec l'*Orfeo* de Sartorio, opéra drôle, sombre et foisonnant. Une introduction à cette œuvre baroque qui présente une nouvelle vision du mythe d'Orphée et Eurydice.

Opéra | En lien avec *Orfeo* (p. 46-47)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 24 avr. 12h30-13h15

Carte blanche à Anthony Laguerre

Avec Mathieu Werchowski – violoniste

« Ce qui me touche chez Mathieu Werchowski c'est sa capacité à faire se croiser des mondes qui ne se croisent pas assez : le classique, le lyrisme, le jazz ou encore l'improvisation libre. Sa virtuosité au violon et la conscience du son qu'il produit et qui l'entoure est le terreau de la beauté de ses concerts : fins et puissants. » Anthony Laguerre

Musique | En lien avec *L&S* (p. 61)

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda

→ Mer. 15 mai 12h30-13h15

Festival de Cannes Strange Way of Life

Film de Pedro Almodóvar | Espagne | 30 min

Découvrez ce court métrage de Pedro Almodóvar présenté en Sélection officielle lors du Festival de Cannes 2023.

Les rencontres

Journées Européennes du Patrimoine

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Du ven. 15 sept. au sam. 14 oct.
Vernissage ven. 15 sept. 18h
Ouverture exceptionnelle sam. 16 sept. de 14h à 18h

Exposition

Traits d'ès Prix
Éric Calmels

Traits d'ès Prix présente les portraits des prix Nobel de littérature. Une exposition pour découvrir les traits par-delà les mots de ces illustres personnages.

En partenariat avec la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Athis-Mons Lycée Clément Ader
→ Sam. 16 sept. 21h

Ouverture de saison

Fantôme (p. 6)

Ciné-concert pour l'espace public
Gratuit | Réservation conseillée

Juvisy-sur-Orge Salle Agnès Varda
→ Sam. 16 sept. 10h & 11h

Athis-Mons Salle Lino Ventura
→ Sam. 16 sept. 14h & 15h

Visite des cinémas

Les Bords de Scènes vous ouvrent les portes des cinémas pour une visite des coulisses avec l'équipe.

Gratuit | Réservation conseillée

Bords plateau

Un temps de rencontre avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation.

→ Sam. 14 oct.
Mikado
p. 10-11

→ Jeu. 9 nov.
De la disparition des larmes
p. 13

→ Sam. 11 nov.
Continuez toujours tout droit
p. 14

→ Sam. 25 nov.
Mon amour
p. 21

→ Ven. 19 jan.
Le monde de demain quoi qu'il advienne nous appartient
p. 33

→ Sam. 3 fév.
Je suis tigre
p. 41

→ Mer. 7 fév.
Notre histoire
p. 45

→ Jeu. 7 mars
Un dieu un animal
p. 48

→ Sam. 27 avr.
Peter Pan
p. 62

Les ateliers

Juvisy-sur-Orge
Médiathèque Raymond Queneau
→ Ven. 20 oct. 19h30-21h30

Atelier écriture

Mené par Milène Tournier

L'atelier proposé par Milène Tournier mêlera écriture, sensations et images pour partager ce qui nous inspire, sans idée d'avance, avec le réel comme point de départ.

Tarif 10€ par participant
En lien avec *De la disparition des larmes* (p. 13)

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 8 nov. 15h-17h

Atelier clown

(enfant / parent)

Mené par Marie Roth & Élise Roy

Un temps d'explorations à la rencontre entre la danse et le clown. Au cours de cet atelier, vous jouerez avec les informations qui jalonnent le quotidien, en les détournant et en les réinventant par le corps en mouvement, le geste et l'absurde !

Tarif 5€ par participant | Dès 8 ans
En lien avec *Continuez toujours tout droit* (p. 14)

Athis-Mons Salle Lino Ventura
→ Dim. 28 jan. après le spectacle *Lumières !*

Atelier Moteur / Action, à toi de jouer avec les sons

(enfant / parent)

Mené par Ellie James

Les enfants découvriront les possibilités de la voix le temps d'un court atelier d'initiation au chant. Échauffement vocal et corporel, vocalises : pour donner de la voix et bouger son corps après le spectacle.

Gratuit sur réservation | De 3 à 5 ans | Durée 1h
En lien avec *Lumières !* (p. 37)

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Sam. 9 mars 15h-17h

Atelier flamenco

Un atelier d'initiation et d'exploration de la danse, du rythme et de l'imaginaire dans l'univers de Stéphanie Fuster, chorégraphe et danseuse de flamenco.

Tarif 10€ par participant
En lien avec *Gradiva* (p. 49)

Les échauffements collectifs

Prenez part à une séance d'échauffement collectif avec la complicité des artistes du spectacle. Une rencontre chaleureuse ouverte à tous, sans condition d'âge, de niveau physique ou d'expérience artistique.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Sam. 9 déc 15h-15h30

Lou + Abaca

Suivez les pas de Damien Sengulen, danseur d'*Abaca*, pour réveiller votre corps et vous mettre en jambe avant les 2 spectacles de l'après-midi.

Gratuit | p. 26

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Mer. 27 mars 19h30-20h

L'Avare

Un comédien du spectacle partagera avec vous sa routine d'échauffement corporel et vocal avant de monter sur scène.

Gratuit | p. 54-55

Avec les artistes

Les projets à découvrir cette saison

Avec la Compagnie Sans la nommer

Compagnie en résidence

Résidence artistique au lycée Nadar, Draveil

En lien avec la prochaine création de Fanny Gayard *L'Art c'est vous* (création 24/25)
Avec le soutien de la Drac Île-de-France

Représentation publique

Draveil Lycée Nadar

→ Avril 2024

Projet Manifeste

Création participative avec les habitants du Quartier du Plateau, Juvisy-sur-Orge

En lien avec la prochaine création de Fanny Gayard *L'Art c'est vous* (création 24/25)
Avec le soutien de la Drac Île-de-France

Représentation dans l'espace public

→ Juin 2024

Gratuit

Avec La compagnie des Hommes

Compagnie en résidence

Suite(s)

Projet artistique autour de la mémoire avec les habitants de la Résidence Edouard Vaillant, Athis-Mons

En partenariat avec Sequens, l'APES, le Centre social - antenne du Val d'Athis-Mons, l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
Avec le soutien de la Fédération des ESH - Fonds pour l'Innovation Sociale, Ville d'Athis-Mons

Représentation publique

Athis-Mons Espace René L'Helguen

→ Juin 2024

Gratuit | Réservation conseillée

Mon amour

Appel à participation : La compagnie invite une vingtaine de personnes (non professionnelles), âgées de 60 ans et plus, à rejoindre les comédiens pour prendre part à 2 scènes du spectacle - 3 ateliers de préparation avant la représentation.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Sam. 25 nov. 20h30

p. 21

Dale recuerdos XXXIX (Je pense à vous)

Appel à participation : Pour créer ce spectacle sur le souvenir, la compagnie recherche 7 personnes (non professionnelles), âgées de 75 ans et plus. Pour participer à cette expérience théâtrale unique, aucune aptitude n'est requise, seule l'envie de partager une aventure artistique est nécessaire.

Athis-Mons Salle Lino Ventura

→ Ven. 24 & sam. 25 mai 20h30

p. 65

Avec Anthony Laguerre

Compositeur associé aux Bords de Scènes avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA, de la SACD et de la SACEM

L&S

Rock, musique symphonique | Tarif B
Anthony Laguerre & G.W. Sok avec l'Orchestre du Conservatoire des Portes de l'Essonne

La première création avec orchestre d'Anthony Laguerre sera reprise avec l'Orchestre du Conservatoire des Portes de l'Essonne, composé d'enseignants et de grands élèves.

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Mer. 24 avr. 20h30

p. 61

Avec La Nébuleuse de Septembre

Résidence artistique au Noyer Renard, Athis-Mons

La compagnie est en résidence de création artistique dans le quartier jusqu'en juillet 2024. Elle proposera aux habitants du Noyer Renard des ateliers, des rencontres dansées, théâtrales et graphiques.

En partenariat avec la ville d'Athis-Mons et les associations locales
Avec le soutien de La Drac Île-de-France et du bailleur social IMMOBILIERE 3F

Représentation publique

→ Été 2024

Gratuit

Avec Les Chiens de Navarre

La vie est une fête

Appel à participation : Pour les 2 représentations, la folle équipe des Chiens de Navarre ouvre les portes de leur spectacle à 10 figurants amateurs, âgés de 18 à 40 ans. Devenez les complices de ce tourbillon psychiatrique !

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Ven. 1^{er} & sam. 2 déc. 20h30

p. 22-23

Pour en savoir plus sur les appels à participation, contactez Margaux-Jeanne Perez - Chargée des relations avec le public
mjperez@lesbds.fr
ou 01 69 57 81 53

Les ateliers théâtre

5 ateliers de théâtre

Dès 16 ans

Les ateliers théâtre des Bords de Scènes proposent aux débutants comme aux amateurs expérimentés d'intégrer un groupe de comédiens durant toute une année. Accompagnés et dirigés par des professionnels, le travail aboutit à la création d'un spectacle.

La saison se compose de deux temps : le premier trimestre est consacré à la découverte des qualités de l'acteur : confiance, lâcher-prise, écoute de soi, créativité, improvisation. Les exercices pratiqués renforcent la capacité de chacun à trouver sa liberté face aux contraintes à travers l'expression de cet art joyeux. À partir de janvier, les ateliers sont dédiés à l'élaboration progressive d'un spectacle, sur un thème commun à tous. Le travail trouvant son aboutissement lors de représentations publiques au mois de juin.

Séances hebdomadaires

- Atelier du lundi 20h-23h
- Atelier du mardi 19h30-22h30
- Atelier du mercredi 20h-23h théâtre clown
- Atelier du jeudi 20h-23h
- Atelier du vendredi 19h-22h réservé en priorité aux 16-20 ans

Inscriptions

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat
→ Sam. 16 sept. 14h-18h

Réunion d'information

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté
→ Lun. 25 sept. 20h

Premiers ateliers

→ Du 2 au 6 oct.

Tarifs annuels

- Habitants d'Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste, Morangis, Savigny-sur-Orge et Viry-Châtillon : de 61€ à 406€ (en fonction du quotient familial)
- Habitants hors communes ci-dessus : 406€

Bon plan !

Les élèves des ateliers théâtre bénéficient d'un tarif préférentiel de 8€ pour les spectacles des tarifs A, B et C, et de 20€ pour le tarif A+.

Lieu

Théâtre Jean Dasté
9 rue du Docteur Vinot
91260 Juvisy-sur-Orge
Centre-ville – RER C et D arrêt Juvisy

Dates des représentations

→ Sam. 29 & dim. 30 juin

Les productions et coproductions

Les Bords de Scènes accompagnent et soutiennent les artistes avec des accueils en répétition et/ou des apports financiers en production.

Les résidences de création

Cécile Tournesol - L'art mobile

Juvisy-sur-Orge Théâtre Jean Dasté

→ Du 4 au 12 sept.

Assis au bord du ciel (titre provisoire)

Anthony Laguerre

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Du 23 au 28 oct.

Montage (création saison 24/25)

Marie Roth & Élise Roy – BANG!

Ablon-sur-Seine Espace culturel

Alain-Poher

→ Du 30 oct. au 11 nov.

Continuez toujours tout droit (p. 14)

Fanny Gayard

Compagnie Sans la nommer

Athis-Mons Salle Lino Ventura

→ Du 4 au 7 déc.

Projet 89 (p. 25)

Martin Grandperret et Sébastien Nivault

La Nébuleuse de Septembre

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Du 12 au 17 fév.

Le 24 (titre provisoire – création 24/25)

Fanny Gayard

Compagnie Sans la nommer

Juvisy-sur-Orge Espace Jean Lurçat

→ Du 2 au 7 mai

L'Art c'est vous (création 24/25)

Les apports en production

Fantôme

Collectif La Méandre

[En savoir +](#) p. 6

Mikado

Collectif sous le manteau

[En savoir +](#) p. 10-11

Continuez toujours tout droit

Marie Roth & Élise Roy – BANG!

[En savoir +](#) p. 14

Mon amour

Didier Ruiz – La compagnie des Hommes

[En savoir +](#) p. 21

Un conte d'automne

Julien Fišera – Compagnie Espace

Commun

[En savoir +](#) p. 28

Je suis Gréco

Mazarine Pinget & Léonie Pinget

[En savoir +](#) p. 29

Le monde de demain quoi qu'il adienne nous appartient

David Farjon – Compagnie Légendes

Urbaines

[En savoir +](#) p. 33

Scènes étranges dans la mine d'or

Elsa Guérin – Studio Phantôm

[En savoir +](#) p. 39

Peter Pan

Mathieu Coblentz – Théâtre Amer

[En savoir +](#) p. 62

Achats et réservations

Billetterie cinéma

Dans les salles de cinéma
30 minutes avant la séance

En ligne sur
lesbordsdescenes.fr

Billetterie spectacle

Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge
du mardi au vendredi
de 14h à 18h

*Fermeture annuelle pendant
les vacances de Noël et au mois d'août.*

Sur les lieux de spectacle
1h avant la représentation

Modes de paiement
Espèces, chèque, carte
bancaire et chèque Culture

En ligne sur lesbordsdescenes.fr

Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) et télécharger le bulletin d'abonnement.

Par téléphone au 01 69 57 81 10

Réservation et paiement par carte bancaire à distance

Par correspondance

Chèque à l'ordre des Bords de Scènes en indiquant au dos du chèque le nom du spectacle, la date de représentation, le nombre et le tarif des places.

Adresse d'envoi

Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

Réseaux billetterie

Fnac, BilletRéduc et pass Culture

À noter

- Les billets réservés doivent impérativement être réglés dans les 5 jours. Passé ce délai, ils sont automatiquement remis en vente.
- Les billets non réglés la veille du spectacle sont remis en vente.
- Pour bénéficier des tarifs préférentiels, un justificatif doit être obligatoirement présenté à chaque achat de billet cinéma ou spectacle. Si la réservation se fait par correspondance, merci de joindre une copie du justificatif.
- Les billets ne sont pas remboursés. Au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, ils peuvent être reportés sur un autre spectacle de la saison en cours.

Accès aux salles

Ouverture des salles

L'équipe vous accueille 1h30 avant les représentations sur les lieux des spectacles.

Ouverture des portes

L'accueil en salle commence 15 minutes avant la représentation (sauf dispositif scénique particulier). Une fois le spectacle commencé, l'entrée en salle n'est plus garantie. Dans ce cas, le retard n'ouvre droit à aucun remboursement, ni avoir, ni échange.

Accessibilité

L'équipe se tient à la disposition des personnes en situation de handicap pour préparer au mieux leur venue au spectacle et au cinéma. Toutes nos salles de spectacles et de cinéma sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser tout besoin lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Tarifs spectacles

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Plein tarif	35€	22€	18€	10€	7€
Tarif réduit*	30€	19€	16€	8€	7€
Tarif jeune 12-25 ans	25€	15€	10€	7€	7€
Tarif très réduit**	20€	12€	8€	5€	5€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : + 65 ans, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes

**Les bénéficiaires du tarif très réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et CMU, enfants de moins de 12 ans, détenteurs de la carte d'invalidité

Formules d'abonnement

(hors spectacles A+, Festi'Val de Marne, Par ici la sortie ! et *Contes Immoraux – Partie 1 – Maison Mère*)

Abonnement 3 spectacles : 48€ Abonnement jeune (- de 26 ans)

Abonnement 5 spectacles : 70€ 3 spectacles : 24€

Abonnement 10 spectacles : 100€

Tarif abonné spectacle supplémentaire	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
	27€	15€	12€	7€	7€

L'abonnement est nominatif, strictement personnel, valable durant la saison en cours.

Des avantages toute la saison

- Achetez des places supplémentaires tout au long de la saison au tarif préférentiel abonné
- Bénéficiez d'un tarif réduit pour toutes les séances de cinéma
- Recevez à domicile et/ou par mail des informations régulières sur notre actualité

Tarifs spéciaux

Tarif Festi'Val de Marne

Vicky R + Beendo Z + Niro : 22€ – 14€

Quand les poules auront des dents : 6€

Tarif spécial Auteurs en Scène

De la disparition des larmes

Un dieu un animal

Tarif 10€ pour le deuxième spectacle

Tarif spécial Évry Scène nationale

de l'Essonne

Contes Immoraux – Partie 1 – Maison

Mère : 10€

Tarifs cinéma

Plein tarif : 6,50€

Tarif réduit* : 5€

Tarif - de 14 ans : 4€

Carte ciné 10 entrées : 45€

(valable 1 an à partir de la date d'achat)

Tarif Cinéssonne : 5€

(sur présentation de la carte cinéssonne 5€ par an valable pour 1 personne)

Carte collégien et lycéen au ciné : 3,50€

Location lunettes 3D : 1€

Ciné-débat & rencontre : 4€

Ciné-biberon & goûter : 3,50€

*Les bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : abonnés des Bords de Scènes, demandeurs d'emploi, scolaires, étudiants, + 65 ans, familles nombreuses, détenteurs de la carte d'invalidité, bénéficiaires RSA et CMU

Tarifs groupes

Scolaire & périscolaire

Spectacles

Gratuité pour les accompagnateurs

Petite enfance : 3,50€ par enfant

Maternelles et élémentaires :

3,50€ par élève

Collèges et lycées : 5€ par élève

En savoir +

Laure Dorhmane au 01 69 57 81 15

ldorhmane@lesbds.fr

Cinéma

Gratuité pour les accompagnateurs

Petite enfance : 2,50€ par enfant de plus de 18 mois

Centres de loisirs : 3€ par enfant

Maternelles et élémentaires :

2,80€ par élève

Collèges au cinéma : 2,80€ par élève

Lycéens et apprentis au cinéma :

3€ par élève

Séances scolaires « à la carte » :

3,50€ par élève

En savoir +

Franck Germane au 01 69 57 85 90

fgermane@lesbds.fr

Jean-Marie Virginie au 01 69 57 85 91

jmvirginie@lesbds.fr

Structures & CSE

Structures

Nous travaillons avec les structures locales et alentours : conservatoires, médiathèques, écoles d'art, centres sociaux et médico-sociaux, maisons des solidarités, CCAS, services jeunesse et senior, ludothèques, associations, centres pénitenciers d'Île-de-France...

Vous avez un projet ? Vous souhaitez mettre en place un partenariat ?

En devenant partenaire, vos usagers bénéficient d'un tarif préférentiel dans le cadre d'une réservation de groupe. Des actions, stages et rencontres peuvent

être proposés afin de sensibiliser les publics aux œuvres ou pour prolonger une sortie. Nous vous accompagnons dans l'organisation de vos venues aux spectacles et dans la construction de projets artistiques et culturels adaptés.

Comité Social Économique – CSE

Vous souhaitez proposer une offre culturelle à vos salariés : places de spectacles à tarif préférentiel, ateliers de pratique, visites de salles, rencontres...?

Nous sommes à votre écoute !

Catégorie de spectacle	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
Tarif structure	20€	12€	8€	5€	5€
Tarif CSE	30€	19€	16€	8€	5€

En savoir +

Margaux-Jeanne Perez au 01 69 57 81 53 mjperrez@lesbds.fr

Équipe Les Bords de Scènes

Directrice

Valérie Contet

Directeur technique

Laurent Bris

Administratrice

Sophie Iacobelli

Assistante de direction

Élodie Turlure

Cheffe comptable

Isabelle Duarte

Assistante administrative et comptable

Stéphanie Lapoges

Adjointe à la directrice – Programmation et coordination des projets artistiques

Julie Gérard

Chargée d'accueil artistique

et logistique des relations publiques

Lucile Roche

Secrétaire général(e)

En cours de recrutement

Responsable de la programmation jeune public et de l'action culturelle

Laure Dorhmane

Chargée des relations avec le public

Margaux-Jeanne Perez

Assistante relations avec le public

et action culturelle

Laure Cedomirovic

Responsable de la communication

Cléo Chopin

Assistante communication

Louanne Brevier

Responsable de billetterie

et community manager

Magali Ligan

Chargée d'accueil et de billetterie

Manon Jollivet

Responsable cinéma

Jean-Marie Virginie

Adjoint au responsable cinéma

Franck Germane

Projectionnistes

Gaëlle Said Delias, Baptiste Bris,

Florent Venière

Accueil et billetterie

Adèle Deghonnier, Lola Fraioli, Théo Mura,

Awa Traoré, Marine Ventimiglia

Hôte d'accueil

Angelo Djamil

Régisseur général

Michaël Monnot

Régisseurs

Élise Defurnes, Julien Ollivier

Assistant technicien son

Tom Simard

Agent polyvalent

Josselin Morelli

L'activité des Bords de Scènes est rendue possible par la contribution de plusieurs personnes, artistes et techniciens, relevant du régime de l'intermittence.

Travaillent régulièrement avec nous :

Arthur Balatier, Stéphane Dornet,

Marie Duffaud, Rose Eckart,

Flore Guillemonat, Jean-Michel Guirbal,

Kévin Jaillet, Francis Petit, Alain Truong

Conseillère artistique Par ici la sortie !

Marie-Rosita Thomas

Rédaction des textes

Matthieu Barvillet

Conception graphique

Trafik

Impression

Perigraphic



N° de licence
PLATESV-R-2020-005845

Partenaires et réseaux

Les Bords de Scènes sont financés par le Grand-Orly Seine Bièvre avec le soutien du Département de l'Essonne, de la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC), de la Région Île-de-France et avec le concours de la Ville d'Ablon-sur-Seine et du Département de Val-de-Marne. Ils sont accompagnés pour certains projets par le ministère de l'Éducation Nationale – Académie de Versailles, le ministère de la Justice et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Les Bords de Scènes collaborent avec de nombreux partenaires culturels du territoire dont l'Espace culturel Alain-Poher (Ablon-sur-Seine), le Conservatoire des Portes de l'Essonne, le Réseau des médiathèques – ludothèques du Grand-Orly Seine Bièvre, la Maison de Banlieue et de l'Architecture (Athis-Mons) et l'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge).

Les Bords de Scènes sont adhérents au Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP), membres de Essonne Danse et du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France.

Les salles de cinéma Lino Ventura (Athis-Mons) et Agnès Varda (Juvisy-sur-Orge) sont labellisées Art et Essai et Jeune Public.

Les Bords de Scènes remercient pour leur collaboration toutes les structures, associations et commerces participant à la diffusion des informations et au rayonnement de ses activités sur le territoire.

01 69 57 81 10
lesbordsdescenes.fr

Restez connectés

